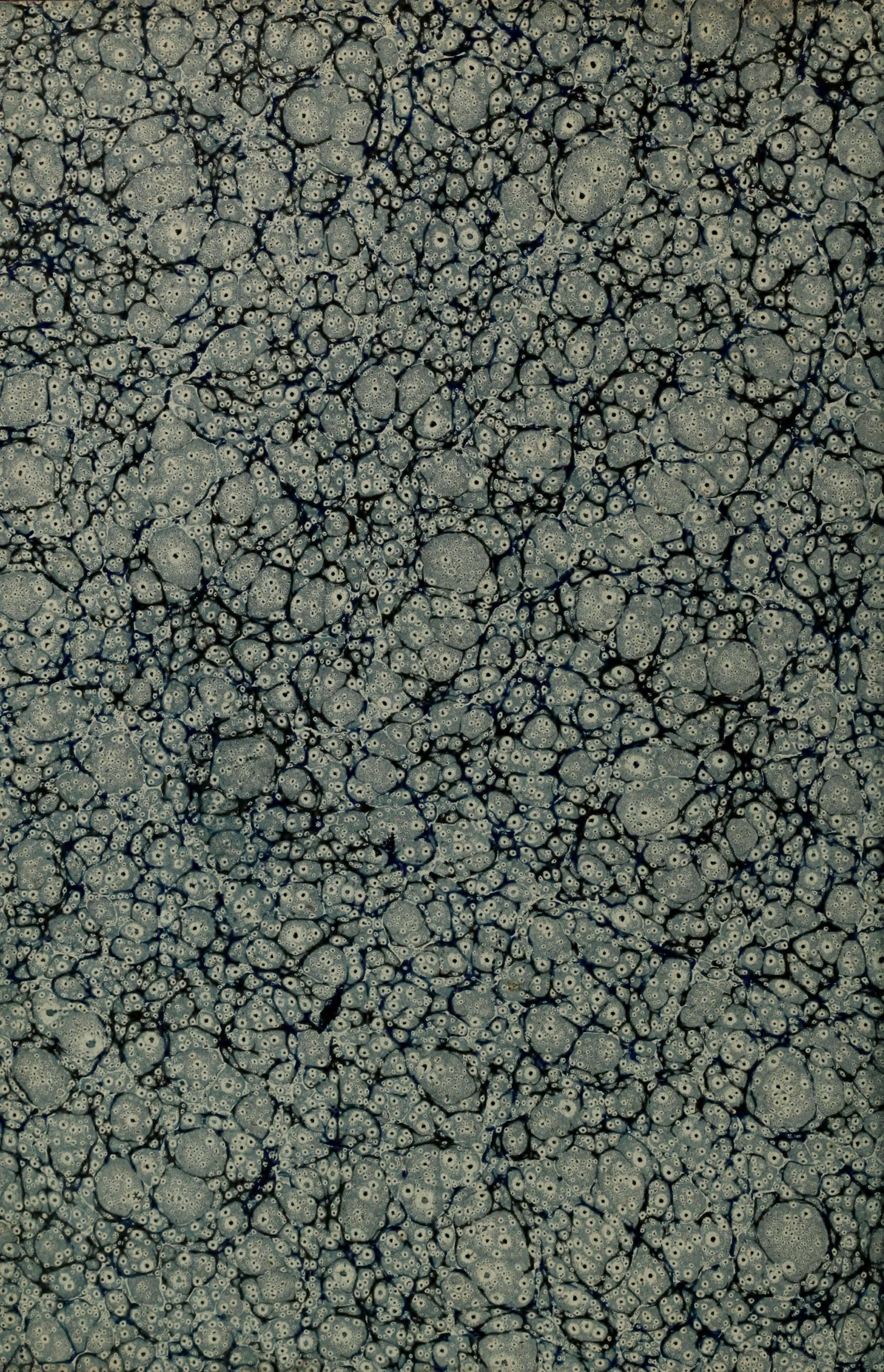
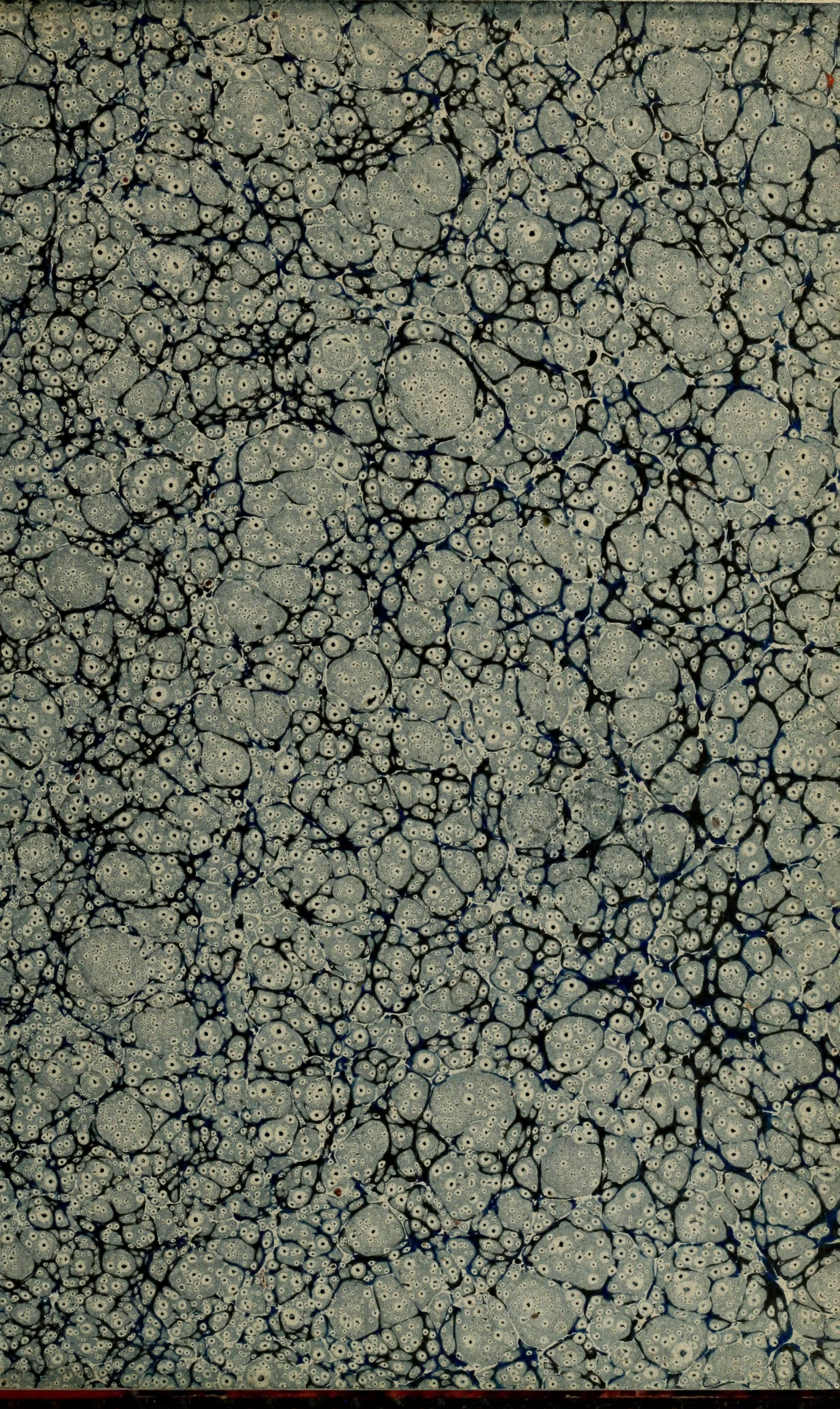




A. Gavignot.

LE FREYSCHÜTZ

Opera en trois actes

Paroles de E. Pacini,

avec Récitatifs de H. Berlioz,

Représenté à l'Académie Royale de Musique,

MUSIQUE DE

C. M. DE WEBER.

Partition de Piano *et Chant.*

Prix net 10f.

PARIS, BRANDUS et Cie Editeurs, 103, Rue Richelieu

Berlin, [illegible] Schlesinger. *Propriété des [illegible]*

A.V.

G. Brandus & S. Dufour

LE FREYSCHÜTZ.

Opéra en trois Actes.

MUSIQUE DE

C. M. de WEBER.

AVEC RÉCITATIFS DE H. BERLIOZ.

PERSONNAGES.

OTTOKAR, Prince de Bohême	*Tenor.*	MAX, deuxième garde chasse	*Tenor.*
KOUNO, maître des chasses du prince.	*Basse.*	KILIAN, jeune paysan	*Bariton.*
AGATHE, sa fille	*Soprano.*	UN ERMITE	*Basse.*
ANNETTE, jeune parente	*Soprano.*	SAMUEL, le chasseur noir	*Basse.*
GASPARD, premier garde chasse	*Basse.*		

Une servante d'auberge, Filles d'honneur, Chasseurs et suite, Paysans et Musiciens, Apparitions, Spectres.

La Scène se passe en Bohême, peu de temps après la guerre de trente ans.

Table thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de Piano.

FREYSCHÜTZ.

OUVERTURE.

Adagio. (♩ = 58)

PIANO

p f p f pp

4 Cors.

con anima

mf

pp

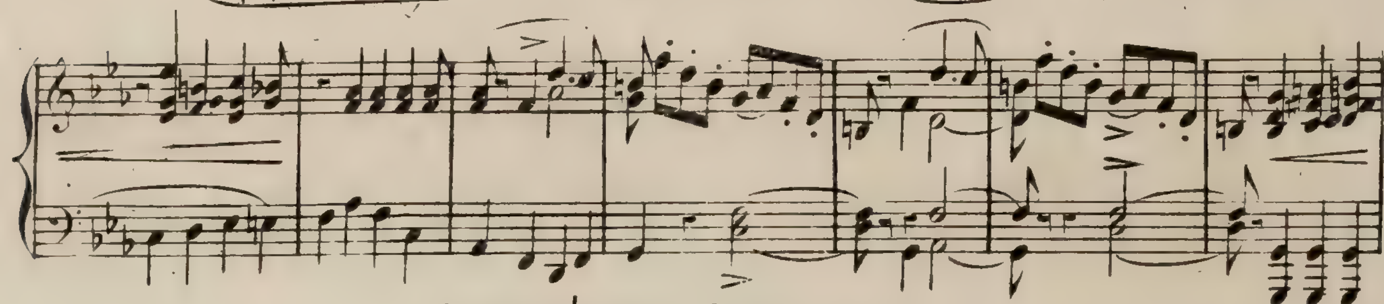
Timb

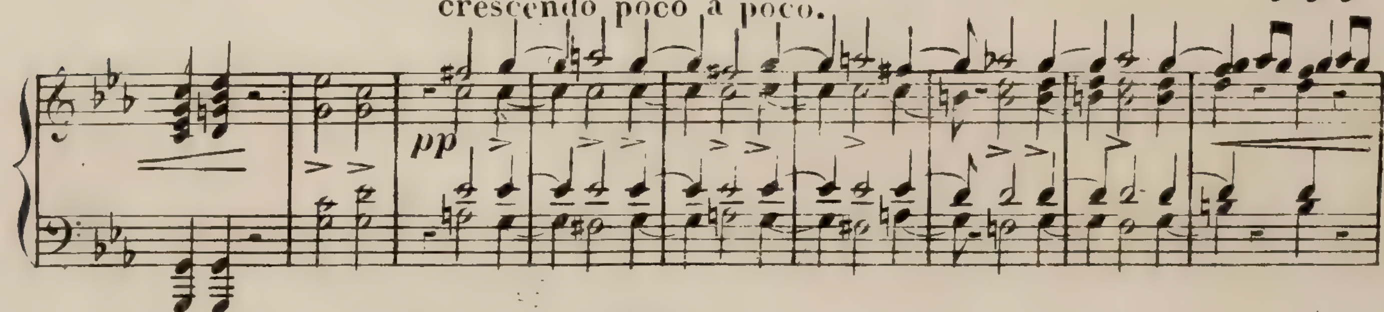
Violoncello

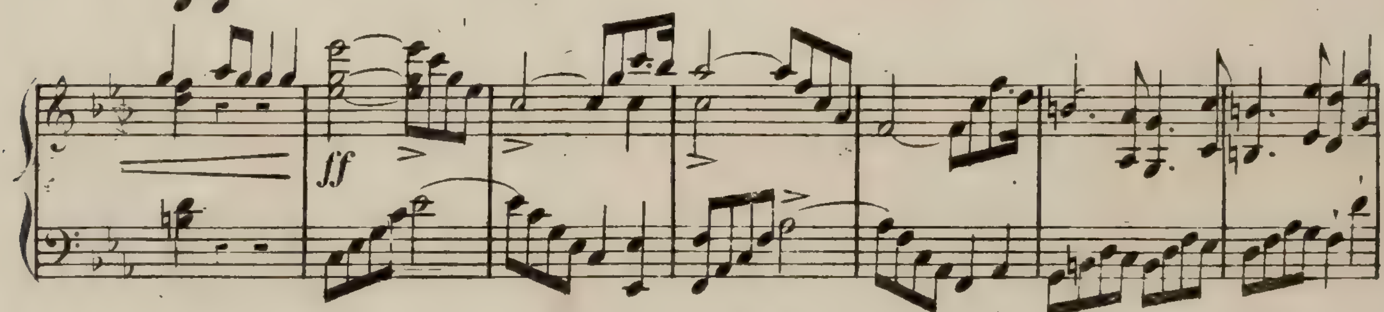
f decres

pp

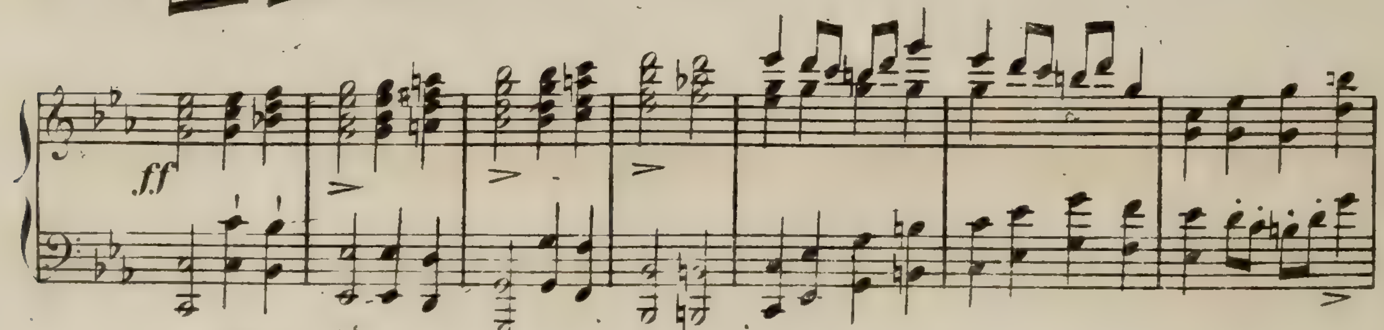

Molto vivace. 𝅗𝅥=112.

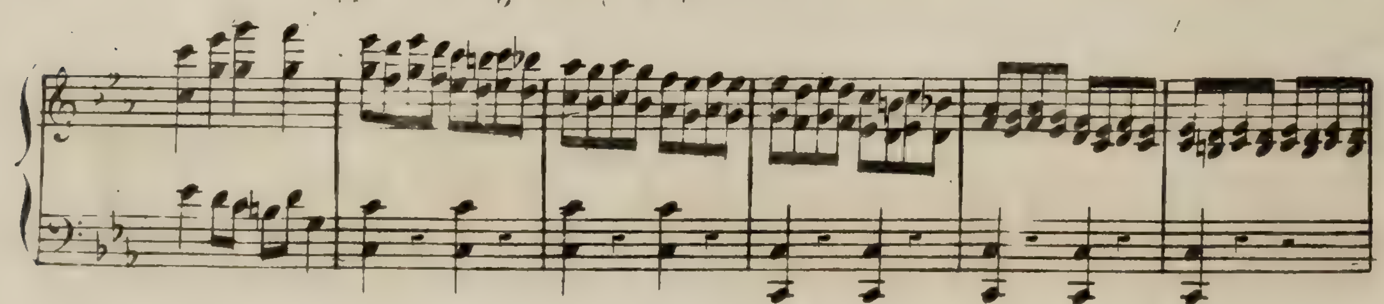



crescendo poco a poco.
pp


ff




ff



trem:

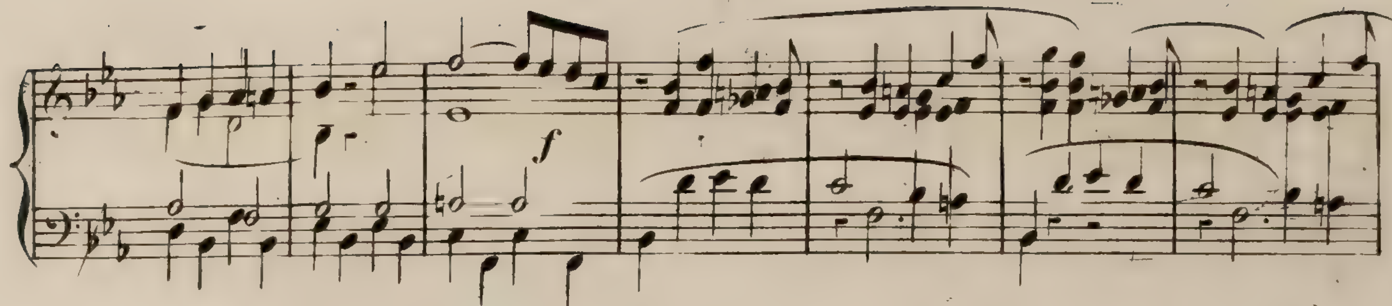
4 Cors

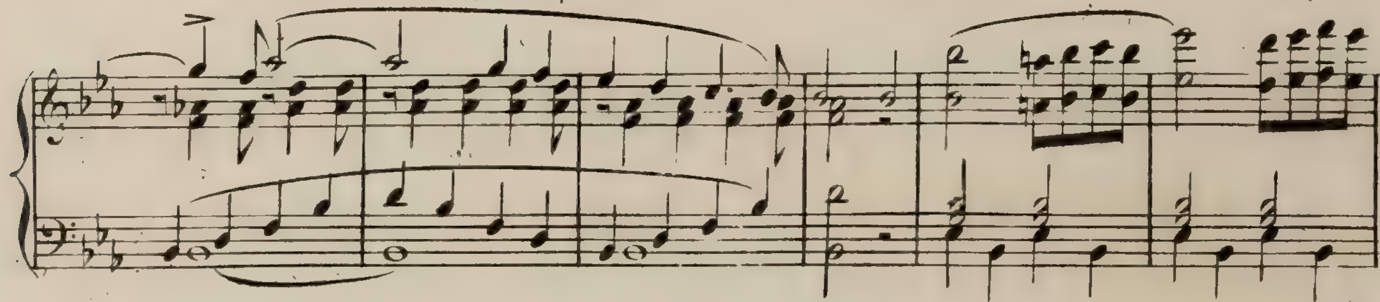
ff

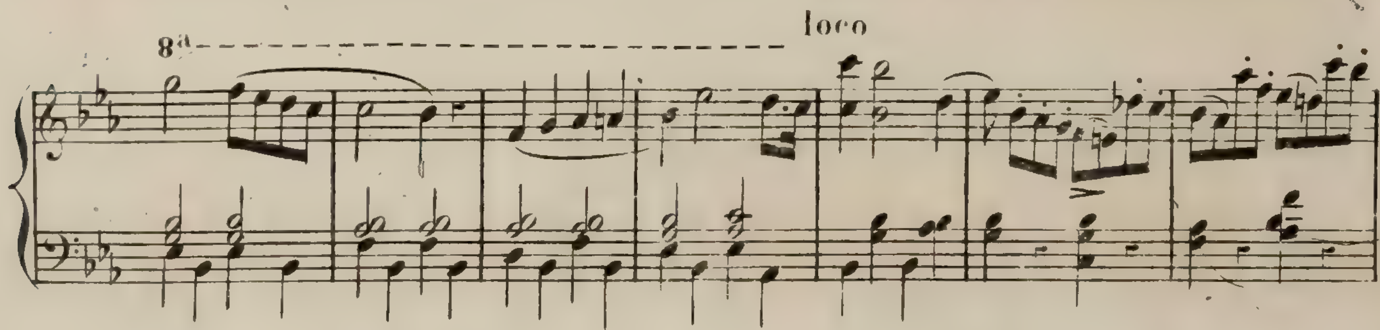
con - - mol - - to - - pas - - sione.

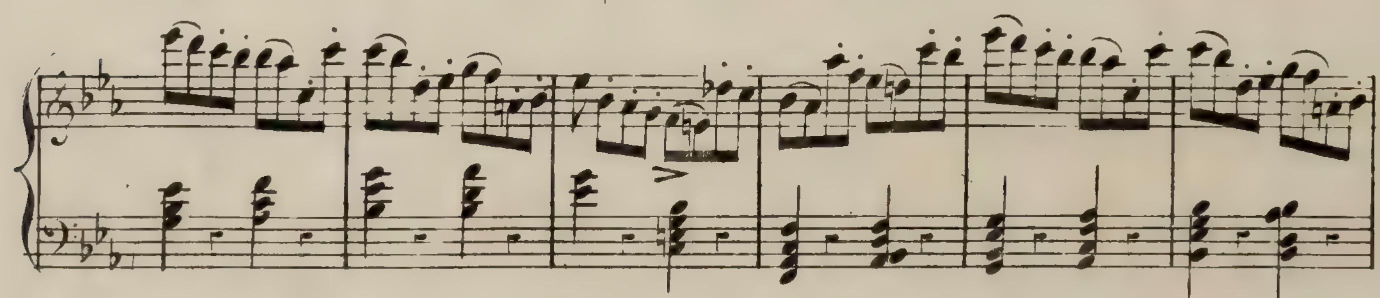
f

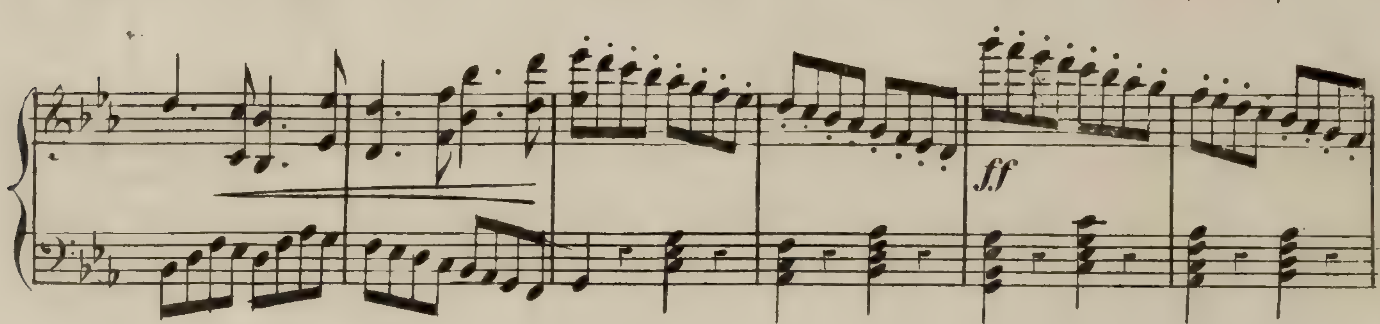
dol:

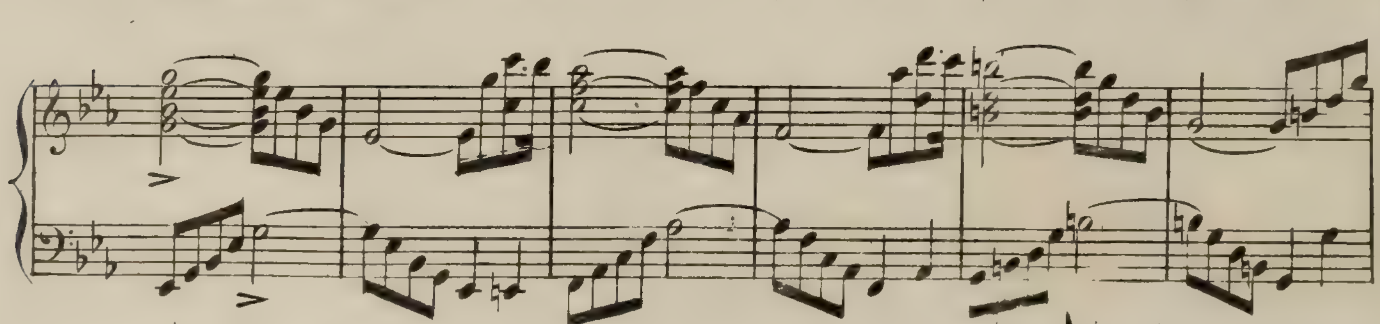

f

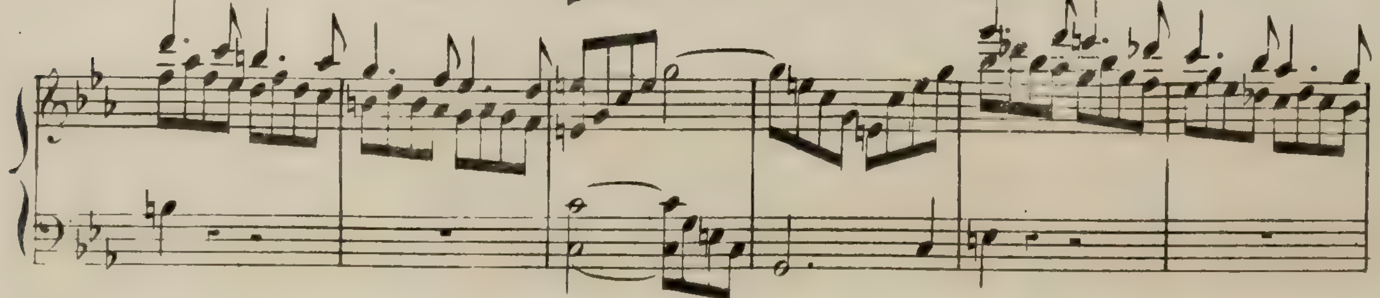



8a
loco




ff





8a loco

ff

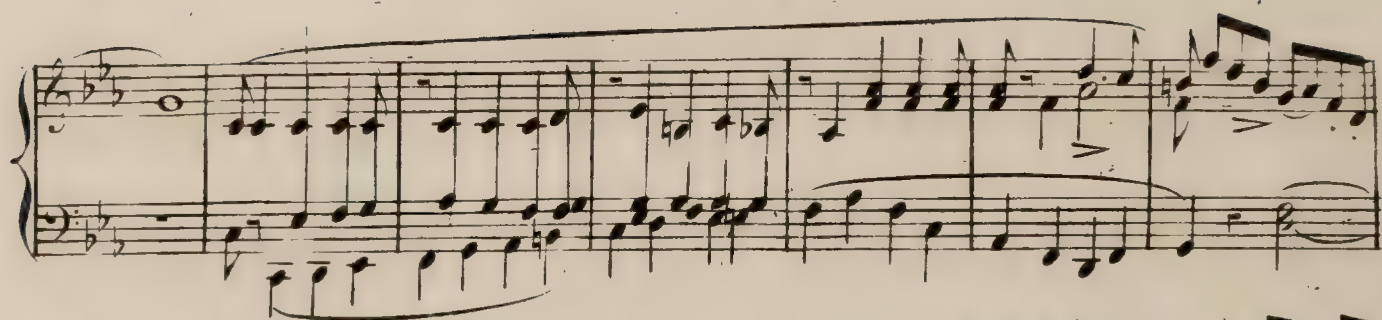
f

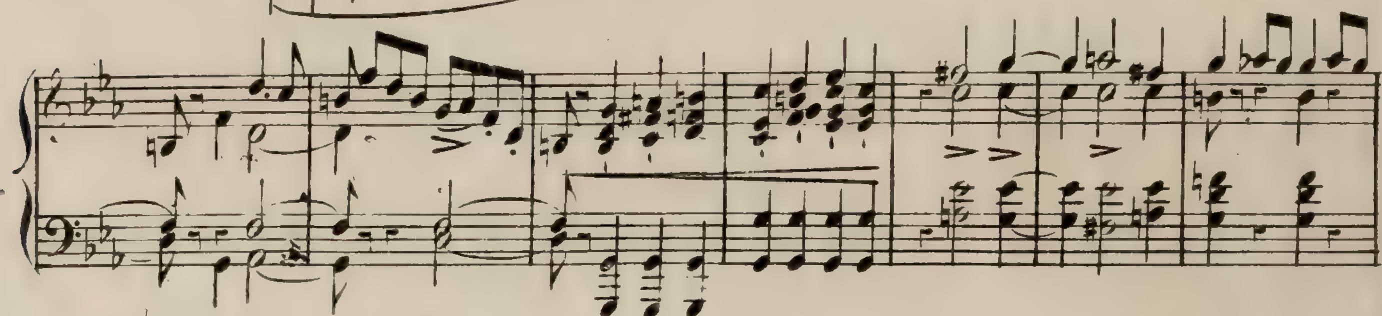
ff

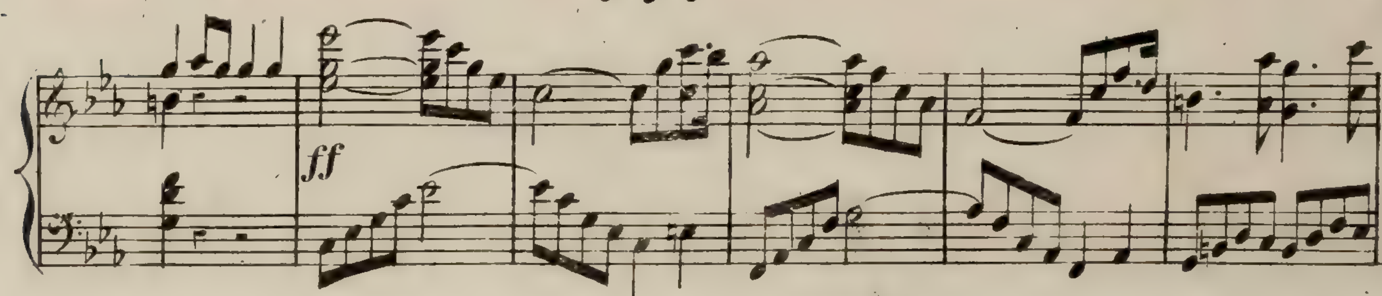
dolce.

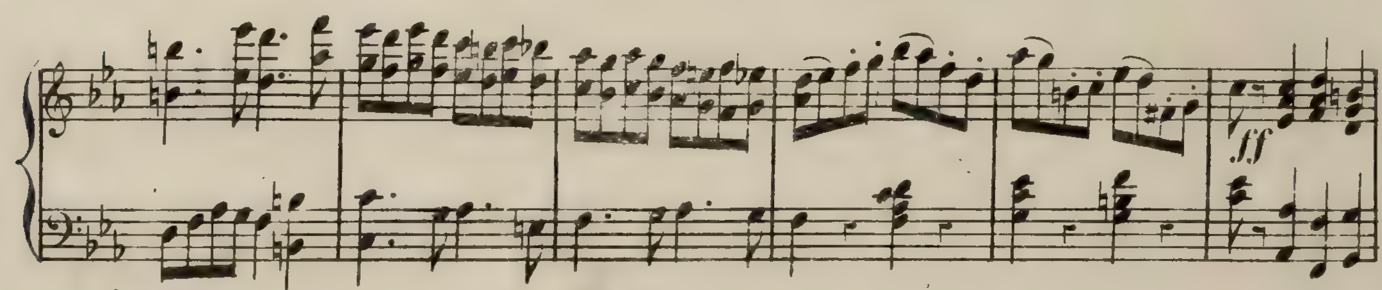
crescendo.

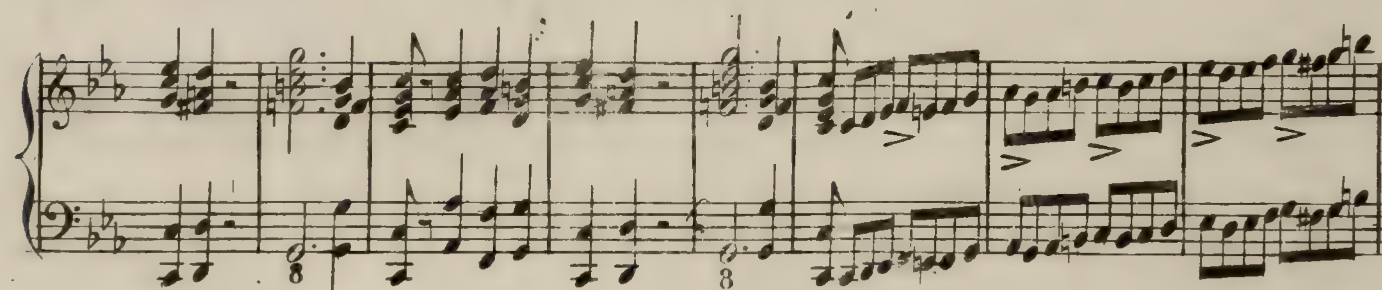
ff

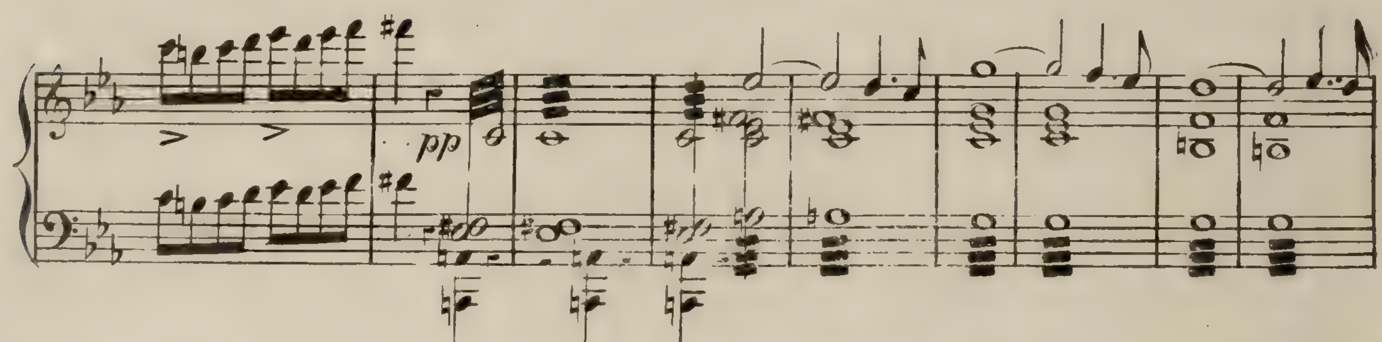


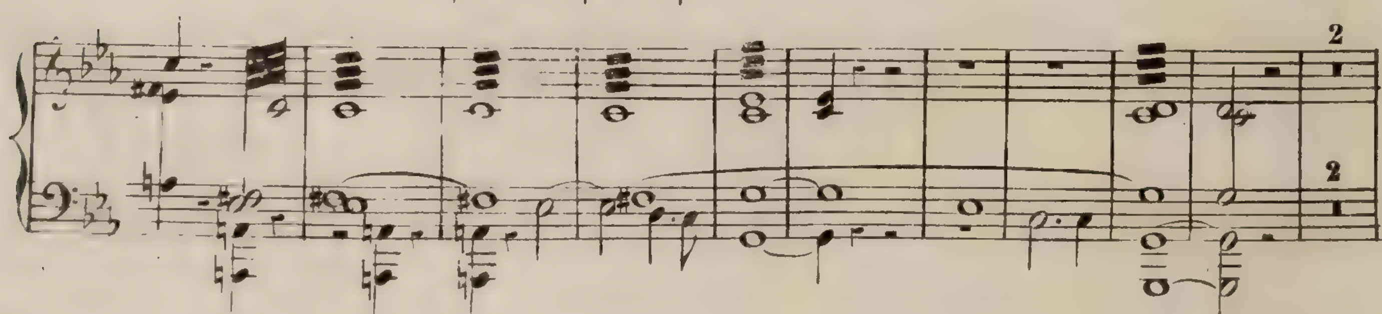



ff


ff


8
8


pp


2
2

2

2

ff

ff

8ª

ff

loco.

ff

f

8a

loco.

N.º 1.

INTRODUCTION.

Molto vivace

PIANO

p

cres.

f

ff

Vic - toi - re pour lui quelle fête vic - toi - re! sa

Vic - toi - re pour lui quelle fête vic - toi - re! sa

Victoire vic - toi - re pour lui quelle fête vic - toi - re! sa

Vic - toire vic - toi - re pour lui quelle fête vic - toi - re! sa

ff

gloire est complè-te, que pour sa conquè-te les fleurs qu'on apprê-te cou-

gloire est complè-te, que pour sa conquè-te les fleurs qu'on apprê-te cou-

gloire est complè-te, que pour sa conquè-te les fleurs qu'on apprê-te cou-

gloire est complè-te, que pour sa conquè-te les fleurs qu'on apprê-te cou-

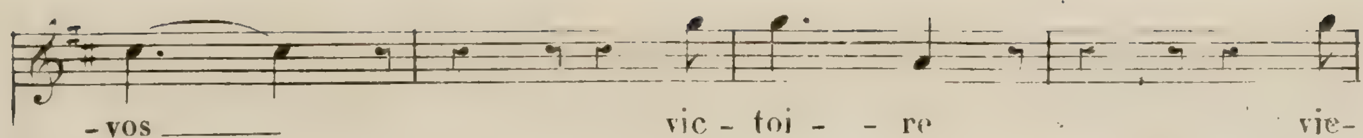
ronnent sa tête; a-mis et ri-vaux ___ mè-lons nos bra-

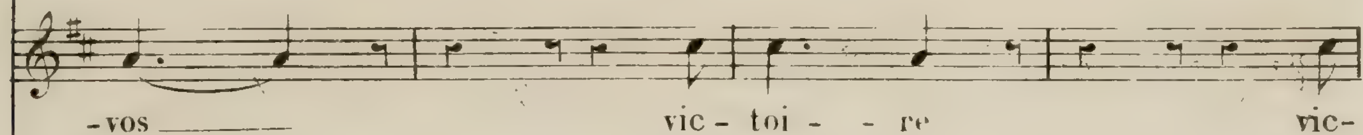
ronnent sa tête; a-mis et ri-vaux ___ mè-lons nos bra-

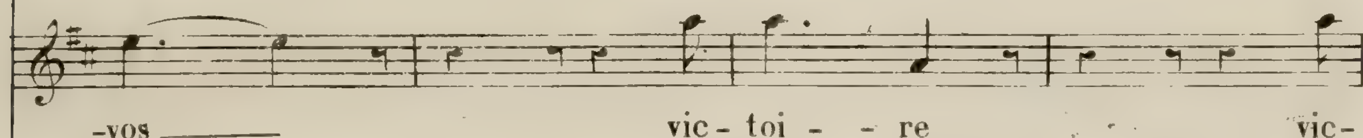
ronnent sa tête; a-mis et ri-vaux ___ mè-lons nos bra-

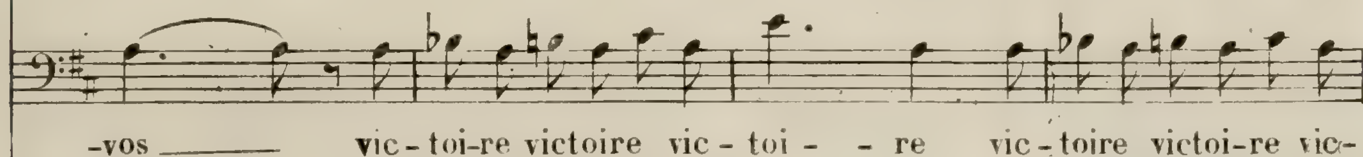
ronnent sa tête; a-mis et ri-vaux ___ mè-lons nos bra-

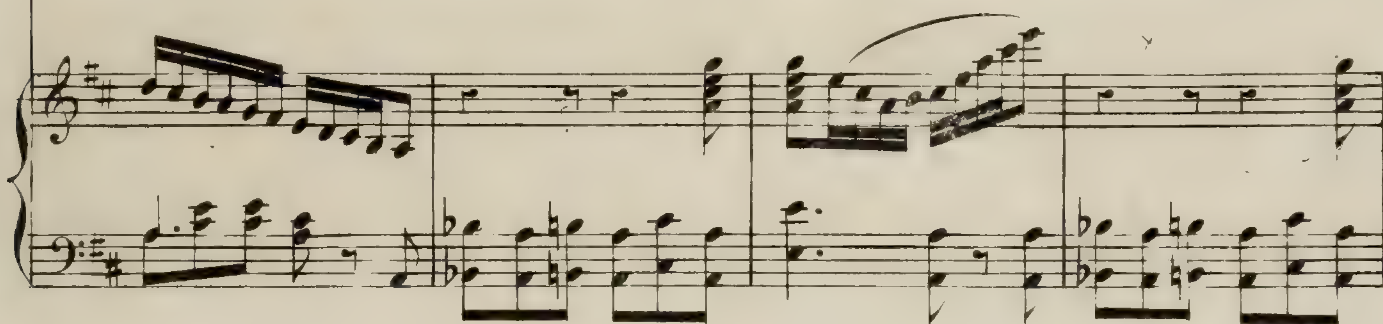
ff

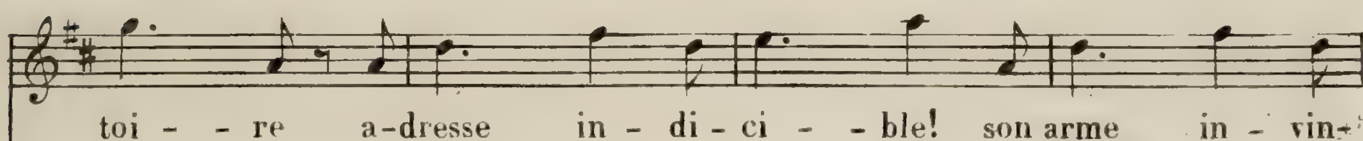

-vos
vic - toi - - re
vic-

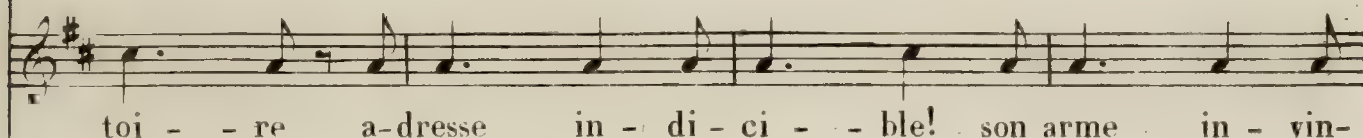

-vos
vic - toi - - re
vic-

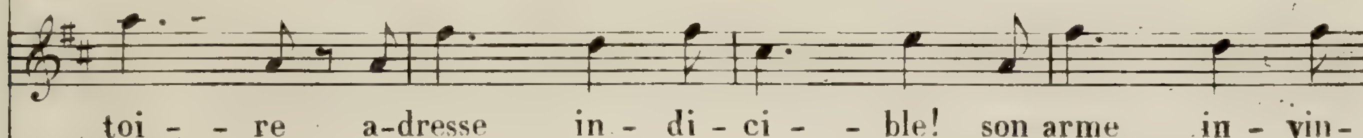

-vos
vic - toi - - re
vic-

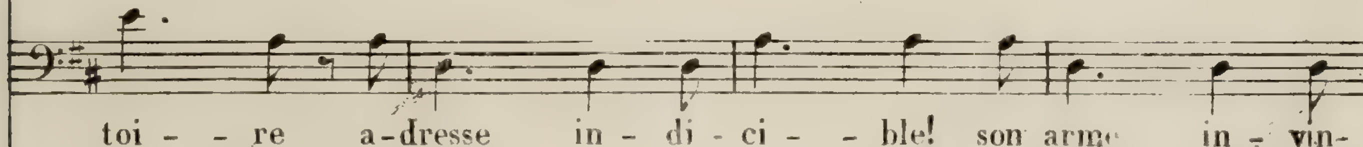

-vos
vic - toi-re victoire vic - toi - - re vic - toire victoi-re vic-

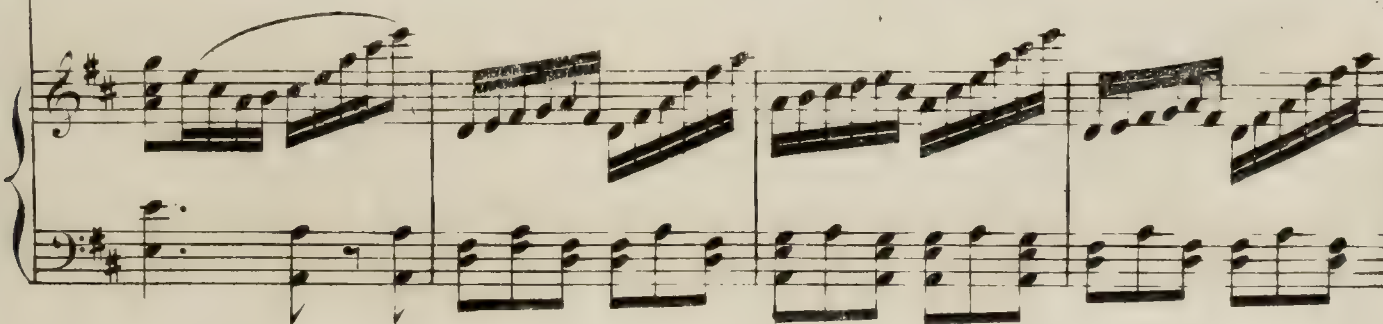



toi - - re a-dresse in - di - ci - - ble! son arme in - vin-


toi - - re a-dresse in - di - ci - - ble! son arme in - vin-


toi - - re a-dresse in - di - ci - - ble! son arme in - vin-


toi - - re a-dresse in - di - ci - - ble! son arme in - vin-



ci - - ble a mis dans la ci - - ble la balle est vi-

ci - - ble a mis dans la ci - - ble la balle est vi-

ci - - ble a mis dans la ci - - ble la balle est vi-

ci - - ble a mis dans la ci - - ble la balle est vi-

si - ble vic-toi - re! vic-toi - re!

si - ble vic-toi - re! vic-toi - re!

si - ble vic-toi - re! vic-toi - re!

si - ble vic-toire victoire vic-toi - re! vic-toire victoire vic-toi - re!

victoire vic-toire victoire vic-toi - - - - - - - - - re victoire vic-

victoire vic-toire victoire vic-toi - - - - - - - - - -re victoire vic-

victoire vic-toire victoi-re victoire vic-toi - - - - -re victoire vic-

victoire vic-toire victoire vic-toire heureux vainqueur il mit dans la

toi-re victoire vic-toi - - - - - - - - - - -re!

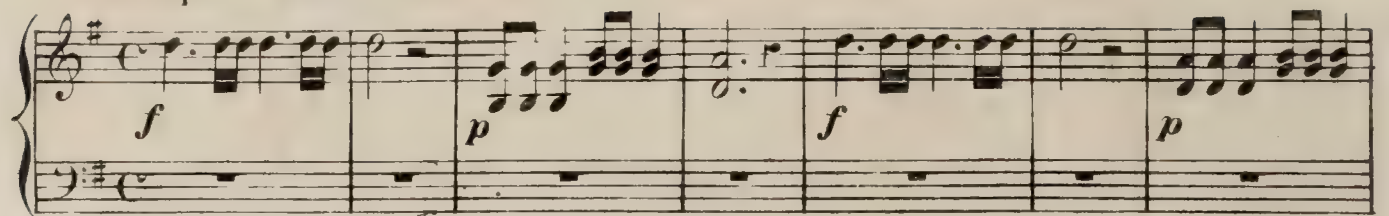
toi-re victoire vic-toi - - - - - - - - - re!

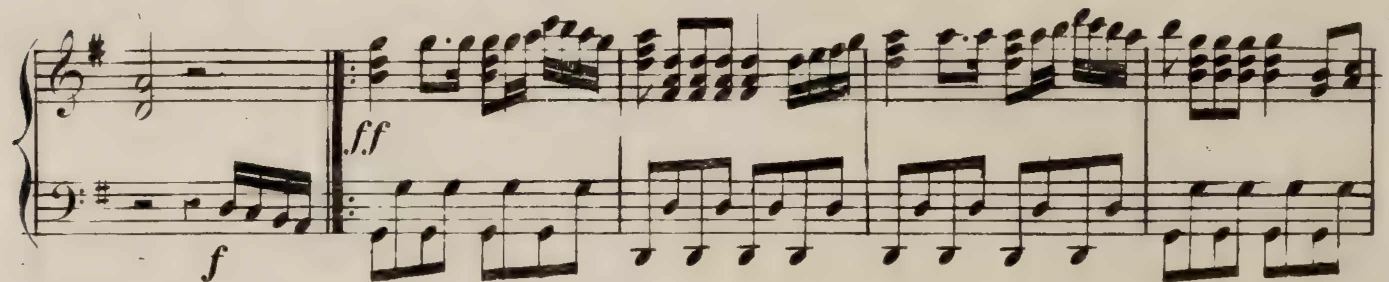
toi-re victoire victoi-re vic-toi - - - - re!

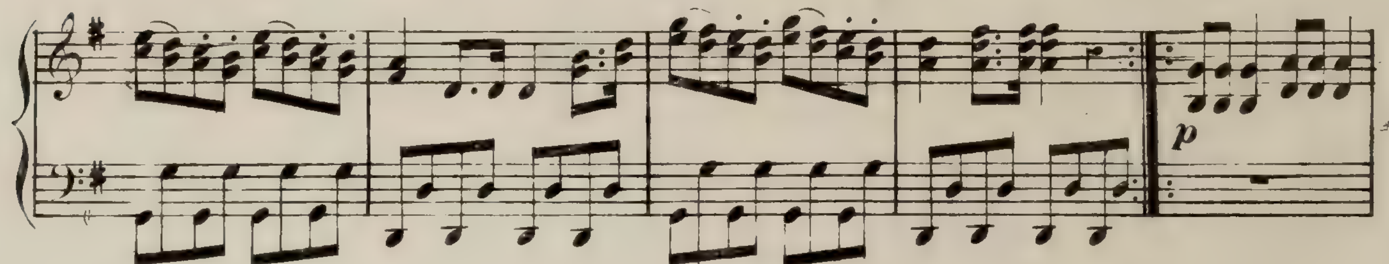
ci-ble la balle est vi-si-ble honneur hon-neur!

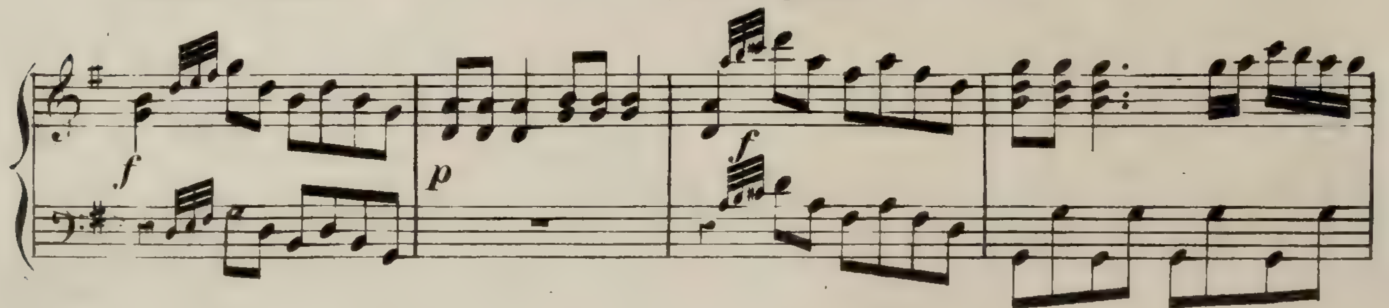
MARCHE.

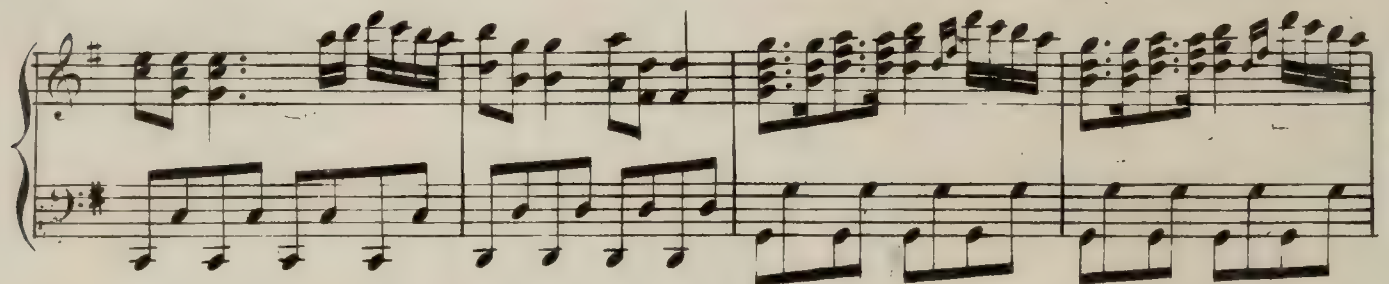
Tempo di Marcia. (𝅗𝅥 = 69)



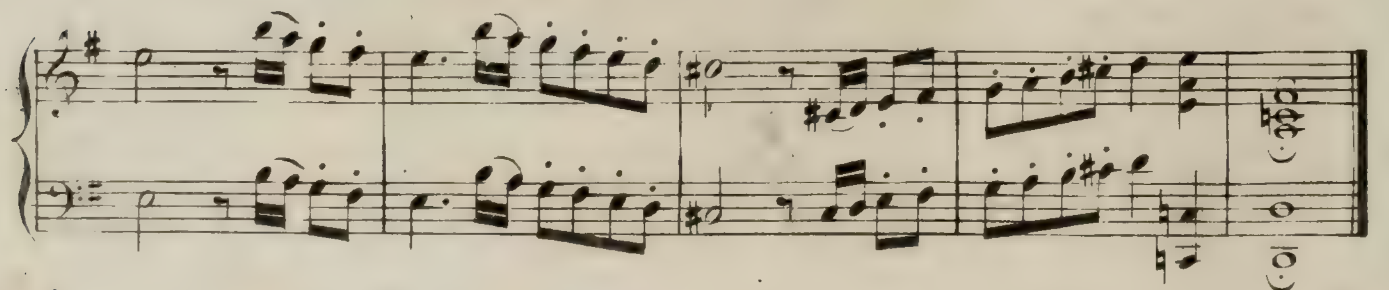












AIR avec CHOEUR.

Allegretto. (108 = ♩)

PIANO.

Kilian.

Roi de par ma Carabine devant moi que tout s'in-cli-ne eh l'ami n'entends tu pas? chapeau bas ah ah ah ah chapeau bas oui chapeau bas!

Ah! ah!

(Eclats de rire.) ah! - - - - - ah! - - - - - ah! - - - - -

ah! - - - - - ah! - - - - - ah! - - - - - ah! - - - - - - - - -

pour toi pour toi quelle fête

ah — — — -chapeau bas ah! ah!---ah!

ah — — — -chapeau bas ah! ah!---ah!

chapeau bas ah! ah!---ah!

eh l'ami n'entends tu pas chapeau bas ah! ah!---ah!

ff

(2e Couplet.) Ce bouquet est mon par-ta- - - ge
(3e Couplet.) Rien ne manque à ma vic-toi- - - re

(à Max.)

sur vous tous j'ai l'avan-ta- - - ge fin tireur voyons dis moi qu'as tu pris toi ah! ah! ah
ta défai-te fait ma gloi- - - re applaudis à mes exploits tu le dois ah! ah! - - -

ah c'est un beau jour pour moi
ap - plaudis à mes exploits

ah - - - - ah - - - -

ah - ah - - - - ah - - - - ah - - - -

(2e Couplet.) ta défaite
(3e Couplet.) ta défaite

pp

ah! - - - - - ah! - - - - - - qu'as-tu pris toi ah! - - - ah!

ah! - - - - - ah! - - - - - - qu'as-tu pris toi ah! - - - ah!

se complète qu'as-tu pris toi ah! - - - ah!
fait sa gloire

fin tireur voyons dis moi qu'as - tu pris toi ah! - - - ah!
ap-plaudis à ses exploits tu le dois ah! ah! - - - ah!

ff

La lettre **B** désigne les Récitatifs de BERLIOZ et la lettre **W** le point ou la musique de WEBER recommence

Récitatif et Choeur

B

KOUNO.

Que vois je et qui donc a l'au-da-ce de mena-cer mon jeune garde-

PIANO

f

Kilian.

chasse? Monsieur le grand veneur on use de son droit

Allegro.

mf

Kilian.

nous rions aux dé-pens d'un ti-reur mala-droit le pa-y-san l'em-

Kouno.

se pourrait il

porte ma foi sur le chasseur

Max.

Hélas

Kouno à Max.

toujours manquera in-si

Gaspard. (à part)

Merci Samiel mer-

p

pp

trem:

Max.

ah! que dis tu

(haut.)

-ci pour viser de la sorte oui le diable s'en mê-le l'a-mi é-coute

au carrefour de la forêt antique vendredi prochain vers le soir en répétant trois fois le nom du chasseur

pp

Kilian.

Dieu nous préserve i-

noir a-vec un fer sanglant trace un cercle mys-ti - que

f

f

Kouno.

ci d'un suppôt de satan mauvais su-jet va-t-en si je croyais sur toi ce que je viens d'apprendre..

p

Kouno.

Moderato.

Max, tu dois pour-tant justi-fier le bienfait éclatant du prince qui donne à mon gendre ma place héréditaire et qu'un fils seul peut prendre au tir royal, sois donc vainqueur demain ou sinon de ma fille un autre au-ra la main

pp

Max.

de-main le coup d'épreuve

Kilian.

et quelle est l'ori-gi-ne de cet u-sa-ge là maitre contez nous donc ce-la

p

Kouno.

volon-tiers

Kouno.

Mon aï-eul dont chacun j'i-ma-

Tremolo.

gi-ne a vu le vieux portrait dans ma maison du bois é-tait veneur du

prince un jour allant en chasse on vit pas-ser li-é sur un cerf aux a-

Kouno.

bois un braconnier pu-ni d'avoir enfreint les lois le prince é-

Dessus.

Ô Ciel

Tenors.

Ô Ciel

Basses.

Ô Ciel

mu promet soudain la place de garde héréditaire à qui délivrera le malheureux mon aïeul met en

Kilian. Kouno.

joue le cerf tombe hour-ra le braconnier vivra. O bonheur. mon aïeul qu'à l'envi chacun

O bonheur

O bonheur

O bonheur

loue obtint l'emploi promis et qui doit à mon gendre être a-près moi trans-

Kilian. Kouno.

mis cette prouesse en tous lieux fut van-tée les envi-eux parlaient d'une balle enchan-

Gaspard. Kilian.

té-e à mon aide Samiel c'est du malin esprit un piège m'a t-on dit ma grand mère sou-

vent m'en a par-lé de même six de ces balles là portent mais la sep-

tiè-me appartient au démon qui la di-rige à son gré.

Gaspard.

Bon! le jo-li

con-te

Kouno.

à ce temps là remonte un tel u - sage

Moderato. Allegro.

Kouno (à un chasseur)

or ça va voir à la mai - son si les batteurs sont prêts

(à Max)

et quant aux pièges du

diable c'est l'amour qui fit le sorti-lège mais tu ré-us-si-ras demain aux yeux de

tous allons cou - ra - ge et sois e-xact au rendez - vous

N.° 2.

W

TRIO ET CHOEUR

Allegro moderato. (80 = ♩)

MAX

KOUNO

GASPARD

Choeur.

Choeur des Chasseurs.

PIANO.

Ah! quel nu - a - ge a voi - - - - - lé l'hori-zon loin-tain

Kouno.

Joie ou dom - ma - ge dans ton arme est ton des - tin

Max.

Oui c'est le pré - sa - - - - - ge

d'un malheur cer - tain oui c'est le pré - sa - ge d'un malheur cer-

ne crains nul pre-sa - - -

tain l'af - freux pré - sa - ge d'un malheur cer - tain

ge joie ou dom - ma - ge dans ton arme est ton des - tin

Gaspard.

Le cou-ra - ge d'un grand cœur le rend vain-queur et du sort con-

trai - re qu'un bras té - mé - rai - re brave la ri - gueur

Max.

Agathe ô mon

a - me mon cœur te ré - cla - me quel jour fa-tal a lui pour

p

f

M

moi quel jour fatal a lui pour

pp Son re - gard trahit l'ef - froi

pp Son re - gard trahit l'ef - froi

Son re - gard son regard trahit l'ef - froi

pp Son re - gard trahit l'ef - froi

fz

moi A - gathe ô mon â-me

son re - gard trahit l'ef - froi la ter - reur est dans son

son re - gard son re-gard trahit l'ef - froi la ter - reur est dans son

son re - gard trahit l'ef - froi la ter - reur est dans son

son re - gard trahit l'ef - froi la ter - reur est dans son

mon cœur te ré-clame

à - - - me la terreur est dans son âme

a - - - me la terreur est dans son ame

à - - - me la terreur est dans son âme ah re -

dol

à - - - me la ter-reur est dans son âme ah re -

dol

p ne ja-

p ne ja-

nais ah re - nais à l'espé-rance que ton cœur que ton cœur lui donne ac - cès

nais re - nais à l'espé-rance que ton cœur que ton cœur lui donne ac - cès

ah re - - - nais à l'es pé - ran - - - - - ce c'est le ga - ge
mais trem - - bler d'a - van - - - - - ce c'est le ga - ge
mais trem - bler d'a - van - - - - - ce c'est le ga - - ge le gage
ne ja - - - mais ne ja - mais trembler d'a - van - ce c'est le ga - ge le -
ne ja - - - mais trem - bler d'a - van - ce c'est le ga - ge le
Max.
Kouno.
du suc - cès Ô Ciel si tu m'exau - çais. Es - pé - ran - ce!
du suc - cès Es - pé - ran - ce!
du suc - cès Es - pé - ran - ce!
gage du suc - cès Es - pé - ran - ce!
ga - ge du suc - cès Es - pé - ran - ce!

Max.

Un es-prit ma-lin m'en-chai-ne son pouvoir est le plus fort dans ma per-te trop cer-tai-ne

es-père dans le sort

es-père dans le sort

mais es-pè-re dans le sort

es-pè-re dans le sort

ah vois l'horreur de mon sort pour mon cœur en-peine hé-las mieux vaut la mort pour mon cœur en

M

K

Si du Ciel la loi t'en-

Vl pei - ne hé-las mieux vaut la mort

K chaine bravement su - biston sort.

Gaspard

pp La for-tune a - vec trans-port cou-

Il suc-

pp Il suc-

Il suc - com - - - - - - - - be

G ron - ne - ra ton noble ef - fort le courage est le plus fort s'il se rit des

com - - - - - - - be vain — ef - fort

com - - - - - - - be vain — ef - fort

vain ef - - fort

M

A - ga - - - - the ô mon â - me mon

G

coups du sort s'il se rit des coups du sort le courage est le plus fort quand il se

M

coeur te ré - cla - - - - - - - - - - me non pour

G

rit des coups du sort oui le cou - rage est le plus fort s'il se

non non il ne peut flé -

il ne peut il ne peut flé -

il ne

non il ne peut flé - chir le sort il ne

fp

Adagio.

M: moi — mieux vaut la mort la mort

K: quel sort mon

G: rit des coups du sort oui des coups du sort

chir — le sort non —

chir — le sort non —

peut fléchir le sort non —

peut pas fléchir le sort non —

Moderato quasi Récitativo.

K: fils l'es-poir en Dieu conduit au port.

f *pp*

Allegro. (126 = ♩)

Al - lons demain que la chas - - se é-

f

veil - le l'écho' des grands bois

Que l'ai - gle er - rant dans l'espa - -

Que l'ai - gle er - rant dans l'espa - -

ce demain suc - com - be s'il pas - - - se et

ce demain suc - com - be s'il pas - - - se et

Poco Più Mod.to
(♩ = 29)

Son-

tremble le cerf aux a - bois le cerf aux abois le cerf aux a - bois.

tremble le cerf aux a - bois le cerf aux abois le cerf aux a - bois.

Poco Più Mod.to

nez cors joyeux dans la plai - ne

Son-nez cors joy-eux dans la plaine son-

Son-nez cors joy-eux dans la plaine son-

Son-

Son - nez cors joy-eux dans la plaine son-

Son - nez cors joy-eux dans la plaine son-

Son - nez cors joy-eux dans la plaine son-

nez la vic-toire est certai-ne son - nez cors joy-eux dans la plaine son-

nez la vic-toire est certai-ne son - nez cors joy - eux dans la plaine son-

nez la vic - toire est certai - ne chas-

nez la vic - toire est certai - ne chas-

nez la vic - toire est certai - ne chas-

nez la vic - toire est certai - ne chas - seurs au dé-clin d'un beau

nez la vic - toire est certai - ne

nez la vic - toire est certai - ne chas - seurs au dé-clin d'un beau

seurs au dé-clin d'un beau jour en - semble chantons à voix

seurs au dé-clin d'un beau jour en - semble chantons à voix

seurs au dé-clin d'un beau jour en - semble chantons à voix

jour en - semble chantons à voix plei - - ne vi-

jour en - semble chantons à voix plei - - ne vi-

plei - ne ah vive la chasse et l'a - mour chas-

plei - ne ah vive la chasse et l'a - mour chas-

plei - ne ah vive la chasse et l'a - mour chas-

vat vivat vi - vat et la chasse et l'a - mour chan-

vivat vi - vat et la chasse et l'a - mour

vat vivat vi - vat et la chasse et l'a - mour chan-

seur au dé - clin d'un beau jour en - sem - ble chan - tons à voix pleine

seur au dé - clin d'un beau jour à voix plei - ne

seur au dé - clin d'un beau jour chantons à voix plei - ne

tons au dé - clin d'un beau jour à voix plei - ne

ensem ble chan - tons à voix plei - ne

tons au dé - clin d'un beau jour à voix plei - ne

ff

ah vivat la chasse et l'a-mour la chasse et l'a-

ff ah vivat la chasse et l'a-mour la chasse et l'a-

ff ah vivat la chasse et l'a-mour la chasse et l'a

ff ah vivat la chasse et l'a-mour la chasse et l'a-

ff ah vivat la chasse et l'a-mour la chasse et l'a-

ff ah vivat la chasse et l'a-mour la chasse et l'a-

ff

mour p son-nez cors joyeux dans la plai-ne chas-seurs au

mour p son-nez cors joy - - eux dans la

mour p son-nez cors joy - - eux dans la

mour son - - nez

mour

mour

p

clin d'un beau jour en - sem - ble ah chantons à voix pleine chan-tons et la

plai - - ne son - nez la vic - - toire est cer-

plai - - ne son - nez la vic - - toire est cer-

cors joy - - eux la vic - - toi - - -

son - nez cors joyeux dans la plaine son - nez la vic-

pp son - nez cors joyeux dans la plaine son - nez la vic-

8a

f

chasse et l'amour *f* chas-seurs au dé-clin d'un beau jour en -

tai - - ne chas-seurs au dé-clin d'un beau jour en -

tai - - ne chas-seurs au dé-clin d'un beau jour en -

re chas-seurs au dé-clin d'un beau jour en -

toire est certai-ne chas-seurs au dé-clin d'un beau jour en -

toire est certai-ne chas-seurs au dé-clin d'un beau jour en -

8a loco.

f

sem - ble chantons à voix plei - ne fê-tons tour à tour et la chasse et l'a-

sem - ble chantons à voix plei - ne fê-tons tour à tour et la chasse et l'a-

sem - ble chantons à voix plei - ne fê-tons tour à tour et la chasse et l'a-

sem - ble chantons à voix plei - ne fê-tons tour à tour et la chasse et l'a

sem - ble chantons à voix plei - ne fê-tons tour à tour et la chasse et l'a

sem - ble chantons à voix plei - ne fê-tons tour à tour et la chasse et l'a-

ff

mour chan - tons à voix plei - ne la chasse et l'a-mour chan

mour chan - tons à voix plei - ne la chasse et l'a-mour chan-

mour vi-vat vi - vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour vivat vi

mour vi-vat vi - vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour vivat vi

mour vi-vat vi - vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour vivat vi

mour vi-vat vi - vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour vivat v

tons à voix plei - ne la chasse et la-mour fê - tons tour à tour la

tons à voix plei - ne la chasse et l'a-mour fê - tons tour à tour la

vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour fê - tons tour à tour la

vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour fê - tons tour à tour la

vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour fê - tons tour à tour la

vat vi-vat vi - vat et la chasse et l'a-mour fê - tons tour à tour la

chasse et l'a - - mour

chasse et l'a - - mour

chasse et l'a - - mour

chasse et l'a - - mour

chasse et l'a - - mour

chasse et l'a - - mour

B

Recitativo

MAX.



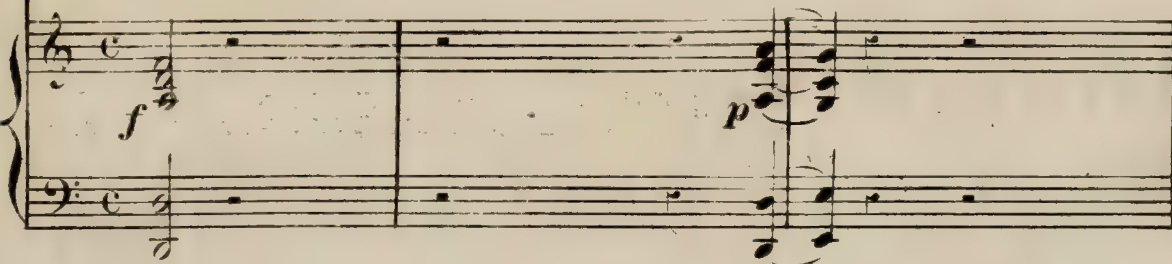
à Max

KILIAN.

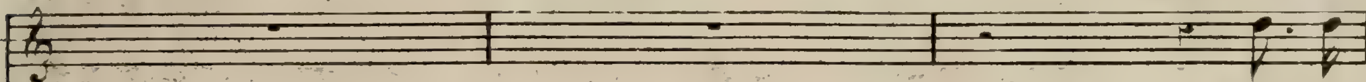


En vé-ri - té c'est un brave homme sans rancune soyons a-

PIANO.



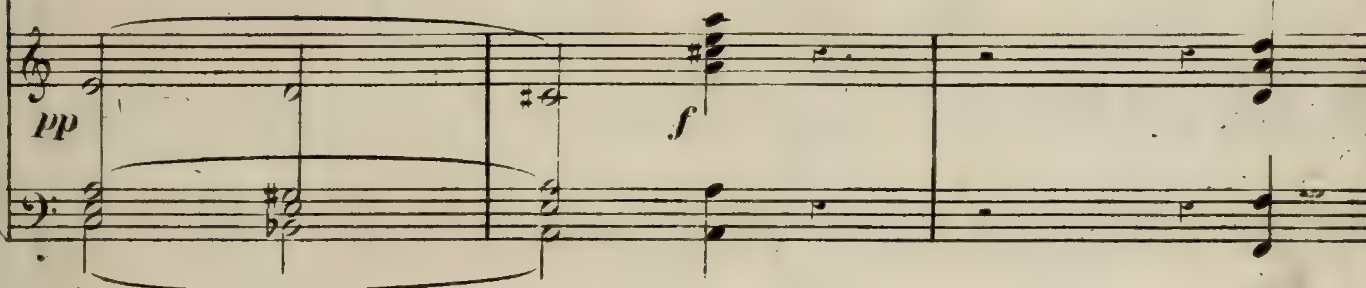
Max.



Moi dan-



mis et meilleu - re for - tu - ne ! en at - ten - dant viens danser

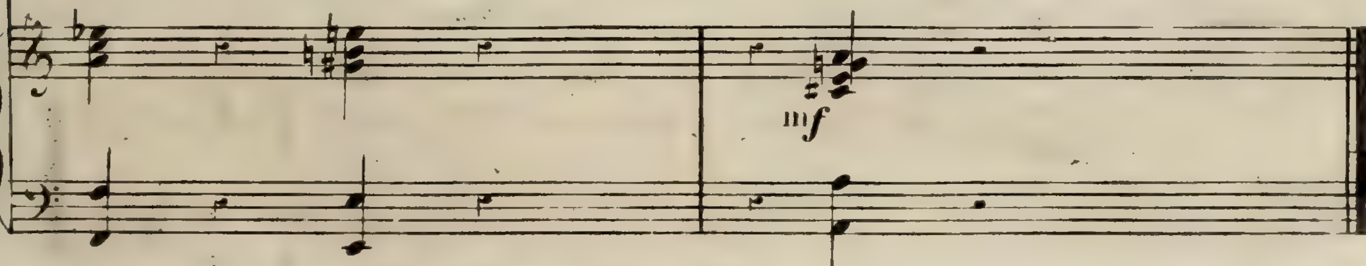




ser!



eh bien sans toi le bal va commen - cer avec moi qui veut bien val-ser?



W

VALSE.

($\text{𝅗𝅥}=80$)

PIANO

f

ten.

1º fois. 2º fois.

pp

poco a poco perdendosi.

Nº 4.

AIR.

Allegro. (♩=132)

PIANO

ff

Max: Récit.

Ah trop longtems de mes souf-frances j'ai dû subir l'horrible loi

pp

ff

Dieu qui brisez mes es-pé-rances

pp

votre a-nathême est donc sur moi!

fp

p

a piacere.

Allegro Mod.to

Frais val-

-lons bois forêts som-bres so-li-tu-des que j'ai-mais

je n'emporte sous vos ombres que des lar-mes pour ja-mais je n'emporte sous vos

om-bres que des lar-mes que des lar-mes pour jamais

ah! ja-dis a-vec ten-

dresse deux beaux yeux brillants d'es-poir m'accueillaient gai - ment le soir et le

pp

prix de mon a - dres - - se ah belle A - ga - the c'é-tait de te re-

voir et le prix de l'a-dres - - se ô ma belle A -

ga - the c'é-tait de te re - voir

Récit.

Eh quoi le Ciel dans sa co - lère

a-t-il vou-lu m'aban-don-ner hasard fa-

ff pp

tal ou tu-té-laire à toi mon sort va se don-ner.

cres. ff

Andante con moto. (♩ 66)

dolce.

Dans la nuit sombre et dé-ser-te de-vi-nant au loin mes pas près de

sa fenètre ou-ver-te elle écoute et n'entend pas non elle é-

coute et n'entend pas le bruit seul du vent qui pleu - - re lui fait croi - - re que je vien elle ap-pel-le voi-ci

ritard. a tempo.

l'heure son re - gard son re - gard at-tend le mien elle ap-pel - le voi-ci l'heure son re-gard at - tend le mien.

pp ritard.

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 96)

pp cres. f

Un noir es-prit de moi s'em - pa-re ô sort bar-

ba - re ô re-vers ce sont les chaines des en-

fers ce sont les chaines des en-fers

ô Ciel dé - jà

la nuit pro - fon - de dé - ja la

nuit la nuit pro-fon - de la

fou - dre gron-de la fou - dre gron - de

ff *fp* *ff*

ah grand Dieu

sau - ve moi tout m'aban - donne sau-ve moi tout m'aban -

f

don-ne sau - ve moi Satan m'en - chai - - -

ne a ____ sa loi Satan ____ m'en -

chai - - - - ne à ____ sa loi

pi - tié mon Dieu c'est fait de

ff

moi c'est fait ___ de moi c'est fait ___ de moi.

ff

Recitativo.

B

GASPARD

Encor là cama - ra - de ah! tant mieux

Max.

Tu m'es-

PIANO

Gaspard.

pionnes Le beau re-mer-ci - ment a-près ce que je fais il faut qu'a

moi tu t'abandon-nes pour toi la raille - rie eut de fâcheux effets vengeons

cres

il frappe sur la table une servante paraît à la porte du cabaret.

nous eh quoi de la bierre y penses-tu?

(la servante apporte du vin.)

du vin! oui du vin à plein ver - re à nous

Max. Gasp. Max fait signe que sa tête n'est pas assez forte pour supporter la boisson.

deux Mais je ne puis boire ain - si Certe il ne t'en faut

tremolo.

All.º mesuré. (il verse à la dérobée quelques gouttes d'une fiole dans le verre destiné à Max) (il verse du vin à Max Samiel parait à la fenêtre de la salle).

guè-re à moi Samiel que vois-je i -

cres. ff mf

Max. Gaspard.

ci? a-vec qui parlais tu? moi comment avec qui? je te disais bu-

ff p

Max. (ils trinquent et boivent.) Gasp.

vons à no-tre premier gar-de Soit! Main-te-nant

f

quelque chanson gaillar-de tu ne veux pas? bon! ce-la me regar - de.

p f

Nº 5.

RONDE.

W (♩= 29)

Allegro feroce ma non troppo presto.

GASPARD.

PIANO.

2e C. Pour mon verre pour mon cœur non jamais fa-de li-queur ni beautés re-bel--les gai buveur tou-jours en train je ré-pè-te mon refrain vi-ve le vin le jeu les bel-les vi-ve le vin le jeu les bel-les!

3e C. A-vec ce tri-o char-mant les jours pas-sent tous gai-ment au sein de l'i-vres--se ma pri-è-re c'est le jeu et lorsque je fais un vœu c'est aux pieds de ma mai-tres-se c'est aux pieds de ma mai-tres-se.

p f f tr ff

B Récit. Gaspard.

Mais à ton tour fais bril - ler ton ta-lent à la santé de la charmante A-

p

mesuré. Max. Gaspard. più lento.

ga - the! ou sans ce - la... tu deviens in-so - lent aurais tu l'âme in-

mf *f* *p*

Récit. Gaspard.

gra-te? Suit (le 2e Couplet de la chanson.) Encor un coup tu trinqueras à la san-

(Après le 2e Couplet.) Allegretto trem. *p*

Max.

té de son Al-tes-se qui ne boit pas est un Judas pour la der-niè - re

f

Gaspard. (Après le 3e Couplet.)

fois va foin de la trist es - se Chantez (le 3e Couplet de la chanson.) l'horloge sonne sept heures.

mesuré All° Cloche en ré.

Récit. Gaspard.

Eh! quoi dé-jà par-tir tu vas donc à ta belle apprendre ta dé-

p

Max. Gaspard.

fai-te Hélas! la pauvre en-fant quel pronostic de fè-te pour demain!

f

3 rapidement. Max.

reste et suis mon conseil c'est un ser-vi-ce sans pa-reil un ser-

f

Gaspard.

vice! et lequel? certains secrets de chasse ont parfois ré-us-si le

p

dis-que de la lune est ce soir obscur-ci pour quelque grande chose on te garde sans

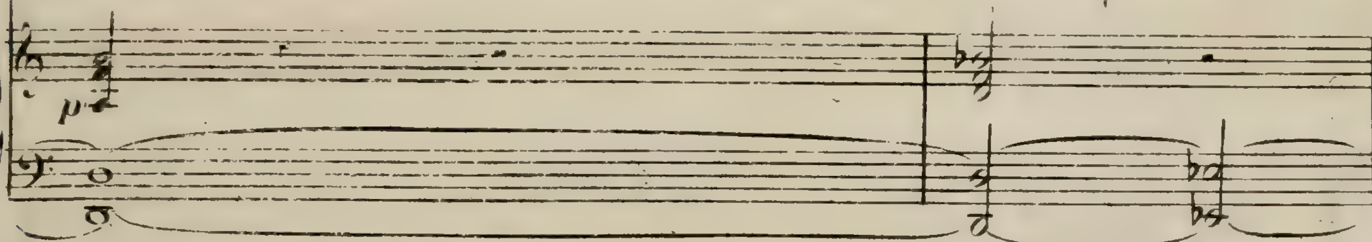
Max.



Tu dis-til - les pourmoi le poi-son goutte à gout-te

Gasp.

dou-te ingrat

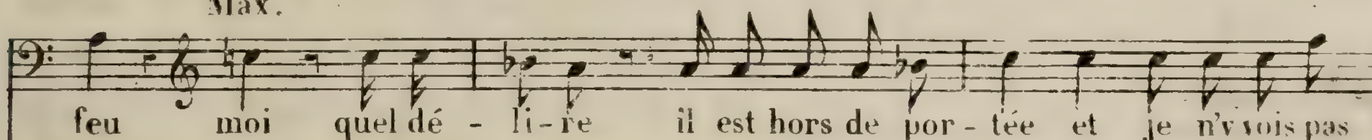




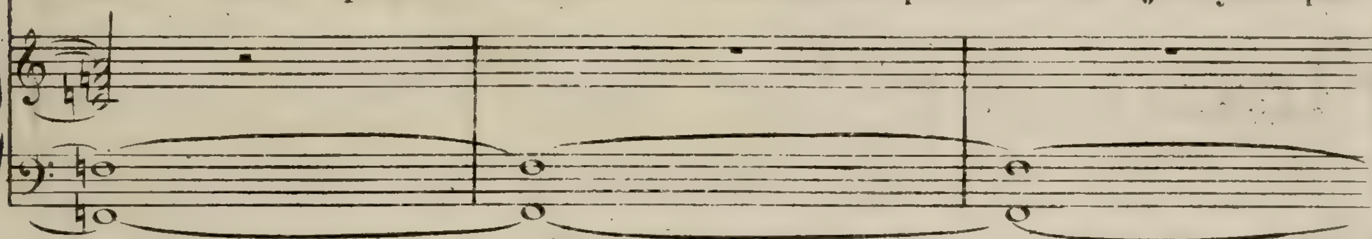
prends mon fu-sil ne passe-ra-t-il rien? ah cet é-per-vier tien! fais



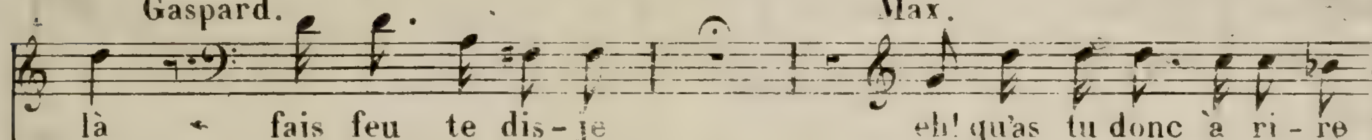
Max.

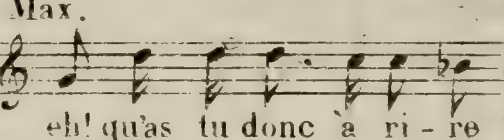


feu moi quel dé - li-re il est hors de por-tée et je n'y vois pas



Gaspard. Max.

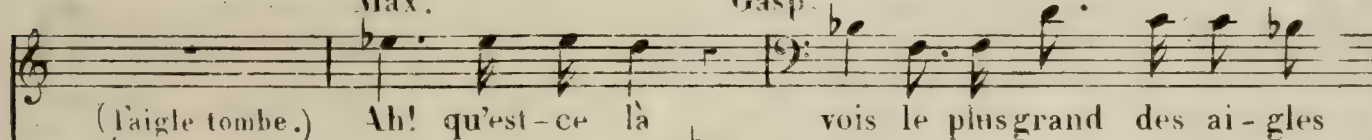




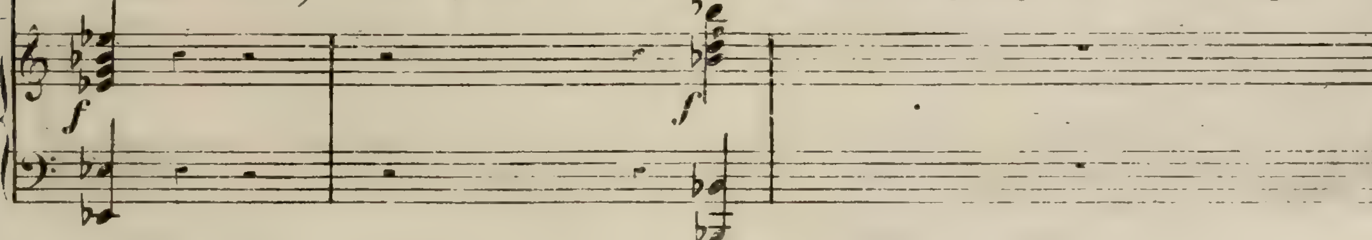
là fais feu te dis-je eh! qu'as tu donc à ri-re



Max. Gasp.



(l'aigle tombe.) Ah! qu'est-ce là vois le plusgrand des ai-gles



pestequel coup et tu-é dans les re - - gles juste sous l'aile

p

on pourrait l'empail - ler pourquelque musé-um d'histoire na tu-

rel - le

Max.

dis cet-te bal - le quelle est - el - le

Gaspard.

cet-te bal - le

f *p* *p*

Max.

oui répondssans me rail - ler cet-te bal - le

Gaspard. lent.

é-tait enchan-

f

Allegretto

tée

Max.

Allons donc tu veux rire

Gaspard.

ô jeunesse entê -

trem.

f *f* *f*

té-e le roi de Suède au grand jour de Lutzen portait une cuirasse et qui le couvrait

Max.

Ciel!

bien et pourtant... vois pour toi quel double espoir brille prendre u-ne bon ne

au-rais tu donc en-cor de ces bal-les-

place épouser u-ne fil-le char-man-te

Gaspard. Max.

là non j'é-puisai mon tré-sor mais il m'en faut quoiqu'il en coute peut on s'en procu-

Gaspard. Max. Gaspard.

rer sans dou-te non pas u-ne seu-le beau-coup comment? viens à mi-

f ten.

3 Max. Gaspard.

nuit dans la gorge du loup Ciel! que dis tu? ja-mais tu manques de cou-

f

Max. Gaspard.

ra-ge, ah! trem-ble! cet ou--tra-ge eh bien donc fais ce que je

trem.

veux ce n'est qu'un jeu d'enfant, pour fon-dre cet-te

3 *ff*

bal-le si tu n'y consens pas la fortu-ne fa-ta-le t'ac-ca-ble-

3 *ff* 3 *ff*

ra la mort pour A-ga - the pour toi la dé-fai - te la hon - te

8a 8a

cres. f

Max.

à moi Samiel à moi A-gathe mourir moi me je-ter dans l'a-

pp

Allegretto mesure

bî me non non j'i - rai malheur ou cri-me j'i - rai!

ff

Gasp. Max. (avec terreur.) Gasp.

dans la gor-ge du loup? dans la gor-ge du loup! à mi - nuit?

pp

Max. (Max sort) Gasp. sottovoce

à minuit! Vic - toi - re pour le coup.

pp

5.

W

Moderato.

GASPARD

PIANO.

Non non qu'il ne m'échappe pas non non qu'il ne m'échap - pe pas en-

Allegro

fers ou - vrez vous sous ses pas en - fers ou - vrez vous sous ses pas

Allegro

que rien ne sau - ve la vic - ti - me que rien ne sau - ve la vic - ti - me rien le noir a - bi - me est là frémis - sant là!

ah c'en est fait malheur ou cri-me malheur ou cri-me l'enfer l'at-

tend oui oui l'en-fer l'at-tend.

f *pp*

Es-prits des té-nè-bres à lui vos linceuls

en-trai-nez-le dé-mons fu-nèbres fan-tômes... fan-

tômes il est à vous seuls en-trai-nez le dé-

mons fu - nè-bres tri - om - phe! tri - om - phe! tri - - om - phe pour

f

moi de - main dé - jà dé - jà Sa - tan en - chaine son des -

tin à moi ven - geance ven - geance de - main de -

jà Sa - tan vain - queur en - chaine à jamais son des - tin es -

prit des té - nè - bres tri om - phe certain bril - lez sou - dain flam - beaux fu -

ne - bres tri - om - phe! tri - om - - - - - - - - - -

- - phe vengean - ce vengeance tri - om - - - - - - - - - -

- - - phe ven - gean - ce vengeance de - main! de - main de-

main! vengeance de - main! de - main! de - main! vengeance! en-

- fers qu'il soit à vous en - fers qu'il soit à vous de - main

2e ACTE.

Allegretto gracioso (♩.=76).

PIANO

p

Annette. (frappant sur un clou.)

Ça tiens bien c'est là ta pla-ce des lu-tins quelle est lau-dace ces vieux nids en sont remplis

Agathe.

Ah! res-pecte cette i-ma-ge

Annette.

Moi je rends hon-neur au bon vieux sei-gneur mais qu'on

Agathe.

soit docile et sage car dé - ja j'en - rage. Quel lan - ga - ge que dis

Annette.

tu? Tu l'i - gno-res vois ce traitre doit - il pas por-

ter son maitre clou mau - dit sois donc bat - tu!

Agathe

oui vraiment! au vieux portrait vois tu hon-neur chez

par mes soins mieux sus-pen - du vois tu hon-neur chez

nous soit donc ren-du honneur honneur chez nous soit donc ren-du

nous lui soit ren-du honneur honneur chez nous lui soit ren-du

Agathe.

Tout a pour toi des char-mes et jamais de tris-te lan-gueur que d'a-lar-mes dans mon cœur ah pour moi plus de bon-heur

cres.
Annette.
Les sou-cis et la tris-tes-se
f
mf scherzando.
de moi n'approchent pas plai-sirs joy-eux e-bats suivent toujours mes
pas — jamais de pleurs ri - re sans ces - se chas-ser l'ennui
quand il m'op-pres - se tel est mon rêve i-ci bas — les soucis et

la tristes - se de moi n'appro-chent pas les plus joy-eux é - bats
suivent toujours mes pas noirs chagrins n'ap-prochez pas fuy-ez sombre tris-
Ah quel sombre ef-froi m'op-pres - -
tes - se les soucis et
se ma dou - - - leur gé - - -
la tristes - se de moi n'appro-chent pas gai-té joy-eux é - bats

mit tout bas loin de toi lan-

sui-vent toujours mes pas ja-mais de pleurs ri-re sans ces-se

guit hé-las bien ai-mé ne

chas-ser l'ennui quand il m'oppres-se tel est mon reste i-ci-

viens tu pas hé-las

bas les soucis et la tristes-se de moi n'ap-prochent pas

c'est ma

gai - te joy - eux e - bats sui - vent partout mes pas

voix n'en - tends tu pas

noirs chagrins n'ap - prochez pas fuy - ez sombre tris - tes - - se

bien ai - mé! de ma ten - dres - se

fê - tes et joy - eux é - bats gai - ment suivent par -

tous mes vœux ——— sui - vront ——, tes pas

-tout mes pas oui pour moi toujours joy - eux ——— é - bats oui du plai-

mes vœux ——— ma ten - dres - se

sir la plus dou - - - - ce i - vres - se suivra mes

sui - vront sui - vront tes pas.

pas oui sui - vra tou - jours mes pas.

pp

B Recitativo

AGATHE.

ANNETTE.

PIANO.

Annette. (considerant le portrait)

Ton brave aïeul, ainsi restera j'en suis sû-re cent ans enco-re

pp pp

Agathe.

et ta blessure?. Ce n'était rien la peur l'étonne-ment et Max que fait-il

p

Annette.

donc? Sans doute il n'est pas loin sur la rou-te car ton

pp

3

père m'a dit qu'il viendrait prompte-ment

Andl.te Récit. (lent et rêveur) Agathe.

Au-tour de ce lieu soli-tai-re

flute

p

tout est si-len-ci-eux je ne sais quel mys-tè-re sem-ble planer i-

Annette.

ci Oui quand un jour de noce ar - rive il est triste ma foi d'être seules ainsi au

pp *pp*

fond d'un vieux manoir et sans â - me qui vi - ve ah! si les

avec frayeur.

ff

maitres d'au-tre-fois ra-nimés tout à coup sor - taient de ces pa-rois! Que dis-

3

Agathe.

p

Annette.

tu? Sans ê - tre crainti-ve je t'avoue - rai que j'aime mieux les vivants que les

morts les jeunes que les vieux.

Allegretto.

N° 8

ARIETTE

W

Allegretto (♩=104)

PIANO

p

Annette.

Qu'un garçon jeune et can-

f

di-de auteint frais aux blonds cheveux passe au - près de

moi ti - - mi-de faut-il donc baisser les yeux?

faut-il donc baisser les yeux faut il donc faut il bais-ser les

tr

tr

yeux? On sait bien en

fil - le sa - ge se don - ner un air dis - cret on re -

garde son cor - sa - ge et pour - tant dès qu'il pa - rait en se - cret sur son pas -

sa - ge on voit tout d'un air sour - nois en ta - pi - nois en ta - pi -

nois si l'oeilla - de qui suc - cè - de -

est surprise tout à coup devient-on aveugle ou laide

on rougit et voilà tout et voilà tout et voilà tout.

Doux langage qui s'engage du regard comme au hasard

l'un soupire l'autre rêve

l'un murmure un mot d'hymen l'autre achève puis soudain

ff

on se prend la main cé mo

ment tous deux nous li - e venez voir mon fian - cé

il est beau je suis jo - - li - e mon bonheur a commen-

cé monbonheur a commen - cé ah quel doux retour pour

son a - mour ce mo-ment tous deux nous li - e mon bon-

heur a commen - cé qu'on s'em - pres se quelle i-vres-se quel bonheur sou-

tr

dain rem - plit mon cœur ah! ——— quel bon -

heur qu'on s'em - pres - se quelle i - vres-se la ten-dres-se

le bonheur sont dans ——— mon cœur.

8a

8a

loco.

Récitatif.

B

ANNETTE
AGATHE.

Oh les nœuds charmants à mer-veil-le quand je me ma-rie-rai je veux ê-tre pa-reil-le

PIANO.

p

AGATHE.

Puis-ses tu ce jour là du moins n'avoir pas les sou-cis dont tes yeux sont té-moins

p *ppp*

ANNETTE.

Qu' est-ce donc? con-te moi la fin de ta vi-si-te chez le bon er-mi-te il t'a don-né ces ro-ses blan-ches?

AGATHE.

Oui et sa main les a con sa-cré-es mais un as-tre fa-

pp trem:

tal sur moi dit-il a lui des visions par le ciel inspi - ré-es lui font voir mes pé-

lent.

rils peut ê-tre ce por-trait m'eût tu - -ée en tombant sans quel-que voeu se-

cres:

sp lent. *pp*

ANNETTE.

cret Bien ex-pli-qué vrai-ment ja-dis mon pè-re vail-lant sol-

p

dat di-sait que pour bra-ver la loi du des - tin un moyen ef-fi-cace et pros-

All.^o mesuré.

AGATHE.

pè-re consistait dans ces mots « ça co-quin dé-fends toi » Que ces fleurs ont de

pp

AGATHE.

prix

ANNETTE.

Par les fraî_ches ro - sé - es pour les con_ser_ver mieux qu'elles soient ar - ro - sé - es

lent.

A ton gré chère An_nette Et Max qui tarde en_cor

lent. *p*

ANNETTE.

Allons re_ti_rons nous c'est l'heure de la pri_ère

AGATHE.

et des beaux rê_ves d'or jusqu'au retour de Max en ce lieu je de_meu_re

ANNETTE.

A ton ai - se! bon_soir!

p

car dans son doux es_sor le sommeil ca_res_sant de son aî - le m'ef_fleure....

Nº 9.

SCENE et AIR.

vers les sphères é-ter-nel-les ô pha-lan-ges im-mor-tel-les é-le-vez ma voix au Roi des Rois

Récit.

Quel beau ciel et que d'é-toi-les dans les voû-tes de l'a-zur mais quoi sous de sombres voi-les l'hori-zon devient obs-cur quels nu-a-ges en che-min que d'ora-ges pour de-main!

Adagio.

Des ar-chan-ges

rei _ ne sain _ te gar _ de _ moi ban _ nis ma crain _ te

daigne en _ ten _ dre une humble plain _ te en ce

Andante. ♩ = 76.

jour bé _ nis mon tendre a _ mour.

Tout s'endort dans le si _ len _ ce bien ai-mé viens donc en _

fin mais hé _ las j'é - coute en vain ___ mon o _

reille en_tend au loin le bruit seul du noir sa_
pin que le vent des nuits ba_ lan_ce du rossi_
Récit
gnol la voix s'e lan_ce dans l'écho du bois lointain. O Ciel n'est ce pas un rêve
accelerando.
Quelqu'un s'a_van_ce Ah quel es_poir s'é_lè_ve on vient à
Agitato.
moi c'est lui! c'est lui! mon cœur en a tressail_li si _ gnal fi_

(en agite son mouchoir) Récit.

dè - le con - duis ses pas. J'ap-
cres: e stringendo.

pelle il ne me voit pas Dieu dans la nuit brillante et pure je vois de fleurs son front or-
p

né le prix le prix d'adresse est donc ga-gné pour lui de - main heu-
cres:

reux au - gu - re es - poir di - vin - - re-nais renaisen-

Vivace con fuoco. 𝅗𝅥=92.

fin.
fp

Ah quel bonheur su_prême tout mon ê_tre vo_le à

cres:

toi c'est le ___ ciel dé _ _ li _ _ re ex _ trê _ me

c'est le ___ ciel ou _ vert ___ pour moi.

Le voi _ là ___ ce _ lui ___ que j'ai _ me le voi_

là ce_lui que j'ai _ me le voi _ là ce_lui que j'ai_me sa ___ vic_

toire et son re - tour tout cou - ron - ne mon a - mour que la

crainte enfin - s'ef - fa - ce que la crainte enfin - s'ef - fa - ce douce i-

vresse jour heureux

f *p*

Ciel clé - ment je te rends grâ - ce ta bon - té com - bla mes voeux

oui c'est le ciel dé - lire - ex - trê - me tout mon ê - tre

vo_le a toi près de ce_lui que j'ai_me pour mon cœur quel doux é_

Con tutta forza.

moi c'est le bonheur su_prê_me c'est le _ ciel ou_vert pour moi c'est _ le

colla parte

Ciel ouvert pour moi ___ oui c'est le ciel c'est le

a tempo.

cres _ cen _

ciel ___ ou_vert pour moi c'est le ciel ___

do.

___ ou_vert pour moi c'est le ciel ___ ou _ vert pour moi.

ff

Recitatif.

B

All.° Agitato.

AGATHE

ANNETTE.

MAX.

PIANO.

mf cres:

Te voilà donc en-fin

cres:

MAX.

O mon Agathe

p cres: p p

AGATHE.

Des plumes qu'est ce - la? - j'avais cru voir des fleurs

p p

MAX.

Tu m'attendis bien tard

AGATHE.

Te voi_là plus de

p p

pleurs

dolce. *p* *pp* Poco rit.

AGATHE

reste avec nous je crains qu'un orage n'é_clate

(Max jette son chapeau sur la table de maniere que la plume eteint la lumiere)

ANNETTE.

Ah! mon cousin qu'as tu fait

MAX

Mala-droit

AGATHE (au moment ou la lumiere est rallumée)

Tu parais mé_con_tent

MAX.

Mécontent au con_trai_re

AGATHE

As_tu ga_gné est_il vrai

MAX

Sans dou_te J'ai le droit sans ê_tre té_mé_rai_re d'es_pé_rer beau_coup pour de-main

AGATHE.

Mon bonheur était dans sa main tu fus heureux

MAX.

Mais non pas à la ci_ble

voisce quemon brasinvin - ci ble hors de portée enl'air frap_pa d'un plomb certain

AGATHE. MAX. AGATHE. (Max parait triste)

Ah Mais qu'as tu donc du sang Ce portrait m'a blessé_e quel accueil pour ta fian-

Moderato.

MAX. AGATHE. ANNETTE.

cé_e Comment ce por_trait Était mal sus_pen_du Aus si pour

MAX.

quoi lors_qu'il son_ne sept heu_res te mettre à ton bal _ con A sept heu_res dis_tu

ANNETTE. MAX.

El_le guette tou jours quand au loin tu de _ meu_res C'est l'heure où cet oi-

AGATHE.

seau par moi fut a_bat_tu Tu par_les seul tu pa_rais tris_te te plaindrais tu de

MAX.

moi? Quand j'ap_porte jo_yeux un ga_ge de suc_cès il of_fen_se tes yeux est ce ce

AGATHE.

la qui un tendre amour con_sis_te Ah! ne sois pas in_juste a_mi ces grands oi_

ANNETTE. AGATHE.

seaux sont d'un fa_tal pré_sa_ge Ils sont nobles et beaux Pourquoi rêver ain_si sais

tu comme je t'ai_me ô Max sans toi le plus beau sort pour mon fi_dè_le

MAX. AGATHE

cœur ne vaudrait pas la mort Je dois pourtant partir à l'instant même Eh

pp

quoi vraiment

MAX.

Je fus heureux u_ne se_con_de fois le plus beau des ex_ploits un vieux cerf seize

pp trem:

pp

AGATHE. MAX.

cors Se pourrait-il Pour le pren_dre les pay_sans au fond des

bois cet_te nuit pourraient bien se rendre je ne veux pas manquer le prix d'un si beau

AGATHE. (avec effroi)

Où donc l'as_tu laissé dans la gorge du loup!!

coup dans la gorge du loup

cres:

N° 10

TRIO.

W

Allegro. ♩ = 116.

AGATHE.

PIANO.

Non! non de grâce! toi dans ce lieu d'hor reur toi dans ce lieu d'hor_reur!

scherz:

ANNETTE.

Le chasseur noir souvent y passe et qui l'entend fuit de ter_reur

MAX.

Mon cœur est fier et plein d'au_da_ce bra_ver le Ciel

AGATHE.

crains un mal_heur

MAX.

Au fond des bois parmi les ombres je n'ai jamais connu l'effroi en vain les vents les chè - - - nes sombres mu-gis - - - sent tous au-tour de moi

AGATHE.

Vois mon angoisse reste veux-tu partir déjà

vois mon an-gois-se — res-te veux-tu par-tir dé-jà veux tu par — tir — par — tir dé-

-jà par-tir dé — jà?

quitte un projet fu-

Oublie un vœu fu- neste car ton mal — heur est là car

Non

nes te car le mal-heur — est là — quitte un projet fu — nes-te car le mal

ton mal-heur est là car ton malheur est là car — ton malheur est

non — ce vœu n'est pas fu — nes — — te et — rien ja —

heur est là car le mal-heur le malheur est là pi-tie pour moi

là car ton mal-heur est là oui le malheur est là pour toi

mais ne me trou-bla le de-voir est là est là pour moi

cres f p

MAX.

la lune au loin flam-beau cé-les-te em-brase en-cor son dis - - - que d'or

bien-tôt le Ciel au-ra des voi - - - les

ANNETTE.

Quoi tu re-gar-des les-é-

toi-les ma foi j'y pen-se peu ce-soir aux cieux dis-moi que veux-tu

MAX.

Oui bien-

voir aux cieux dis-moi que veux-tu voir tu comptes les é-toi-les ma foi j'y

tôt le Ciel au-ra des voi-les le Ciel bien-

AGATHE.

pen-se peu ce soir oui bien peu ce soir Le ciel bientôt au-ra des voi-les

tôt au-ra des voi-les

MAX.

L'heu-re m'ap-pelle dans ce lieu C'est le devoir l'hon-

f *p* *f* *ff*

neur qui m'im po - saient — un tel vœu

a - - - dieu tu — pars a - - -

a - - - dieu il part il —

a - - - dieu je — pars a - - -

dieu quoi tu pars quoi tu pars a - dieu a - dieu

part il doit par - tir il doit par - tir a - dieu — a - dieu

dieu je dois par - tir je dois par - tir a - dieu a - dieu

a - - - - - - dieu a -
a - - - dieu a -
Oui je dois par_tir a - - - dieu a -
pp
Vivace.
ff
f
dieu a - - - - dieu
ff
dieu a - - - dieu
ff
dieu a - - - dieu
ff
AGATHE
La
MAX. Andantino. ♩ = 96.
La peine de l'ab_sen_ce at_triste aussi mon cœur
p

peine de l'ab _ sen _ ce rem plit mon tris _ te coeur ce n'est qu'en ta _ pre _

Hélas souvent courir cette

pei_ne de l'ab _ sen_ce rem plit mon tris_ te coeur ce n'est qu'en ta _ pré _

sen _ _ ce qu'ex _ is _ _ _ te le _ bon _ heur ce

chan ce c'est le sort du vrai chas_seur oui cou_rir cette chance c'est le sort du vrai chas_

sen _ _ ce qu'ex _ is _ te le _ bon _ heur ce

n'est qu'en ta pré _ sen _ _ _ ce qu'ex_is _ te le bon_

seur ne tremble pas d'a _ van_ce pour_quoi gé_mir en_fant d'où te vient ta fray_

n'est qu'en ta pre _ sen _ _ _ ce qu'ex_is _ te le _ bon_

heur ——— par - - donne à ma fray - -

eur allons ne tremble pas d'a-van- - ce c'est le sort du chas-

cres.

heur ——— ——— de la pru-den - - - - -

eur par-donne à ma fray -

seur ne tremble pas d'avance tel est le sort le sort du vrai chas-seur allons allons plus de fray-

ce al - lons plus de fray - - -

eur par-donne à ma fray-eur par - donne à ma fray-eur ———

eur non non plus de fray - eur c'est le sort du vrai chas-seur ———

eur ah ne crains rien tou - jours à toi mon coeur ———

Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 138)

AGATHE

Dans cet instant d'a - larmes tu vois mes lar - - mes tu vois mes lar-mes je sens mon cœur fré - - mir je sens m cœur fré - mir je sens m cœur fré - mir je

Allons allons pas tant d'alar - - mes hélas il doit par tir hé las il doit par - tir hé -

Ah retiens donc tes lar-mes je dois en - fin par - tir la nuit va s'obscur - cir je dois enfin par - tir je dois enfin par - tir je -

ff

fp

sens mon cœur fré-mir je sens mon cœur fré - mir

las il doit par-tir hélas il doit par - tir

dois en - fin par-tir je dois en-fin par - tir

je sens mon cœur fré - mir je sens mon cœur fré -

il doit en - fin par - - - tir il doit en - fin par -

je dois en - fin par - - - tir je dois en - fin par -

mir

tir

tir

Nº 11.

FINALE.

Sostenuto. (♩ = 80)

SOPRANO.

ALTO.

TENORS

BASSES.

PIANO.

trem:

pp

(Voix mystérieuses dans le lointain)

U-hui! u-hui!

U-hui! u-hui!

U-hui! u-hui!

l'herbetombeenpâlissant sur lesfleurspour-

f *p* *ff* *pp* *ff*

u - hui! u - hui! u - hui! u - hui!

u - hui! u - hui! u - hui! u - hui!

u - hui! u - hui! u - hui! u - hui!

quoi du sang loin des feux du jour naissant

f *ff* *ff*

u - hui! u - hui!

u - hui! u - hui!

u - hui! u - hui!

sur un front tout in - no - cent ho - laucauste

pp *sf* *sf* *p* *p*

u - hui! u - hui! u - hui!!!

u - hui! u - hui! u - hui!!!

u - hui! u - hui! u - hui!!!

menaçant le linceul des morts descend

ff

Recit. GASPARD.

une horloge éloignée sonne minuit

Samiel, Samiel, parais

SAMIEL. (Parlé) que me veux-tu?

Agitato. (♩ = 69)

GASPARD. Tu sais que les dé - lais bientôt sont écou - lés

SAM: (de - main)

GASP: De grâce encor prolonge-les

SAM: (non)

GASP: je puis payer tous tes bien-

SAM: GASP

-faits (Comment) Le jeu-ne Max ce soir en - ta puis

pp

SAM: GASP.

san - ce à place son es-poir (Pourquoi) C'est pour a-

pp

SAM (Parlé rythmé.)

voir des bal-les en-chantées (Six pour lui seul,

pp

GASP:

la septième à moi) Promesses accep - tées! la sep - tiè - me a toi!

meure Aga - - the si chère! que sa mort deses pe - re

crescendo.

SAM:

Max et son pe - re. (elle ne m'appartient pas encore.)

f *p* *pp*

GASP. Réponds veux tu donc mieux? SAM: (Nous verrons) GASP. De toi j'at - tends un délai de trois ans j'au-rai pour toi d'affreux pré - sens

pp

crescendo.

ff

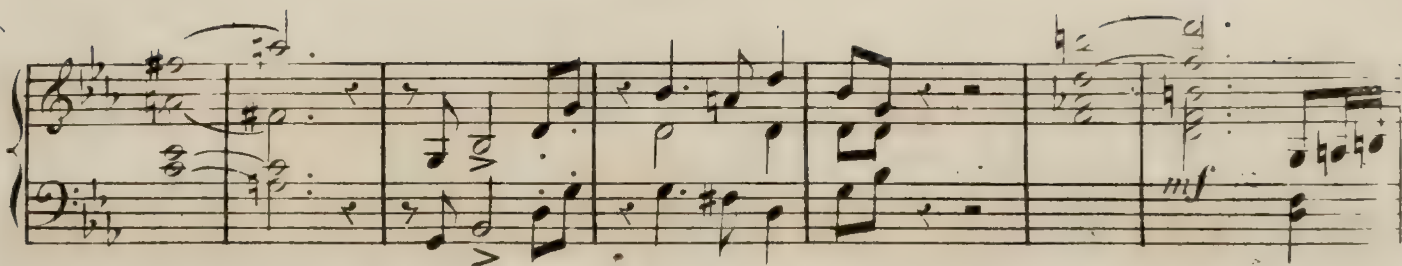
SAM: (Soit! par les portes de l'enfer demain Max ou toi!)

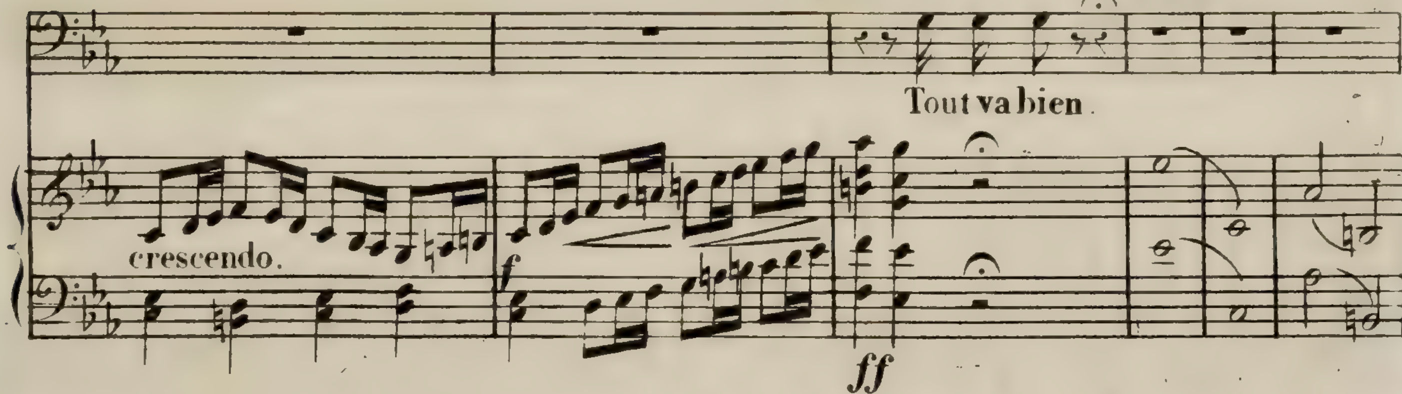
(Samiel disparait au bruit du tonnerre)

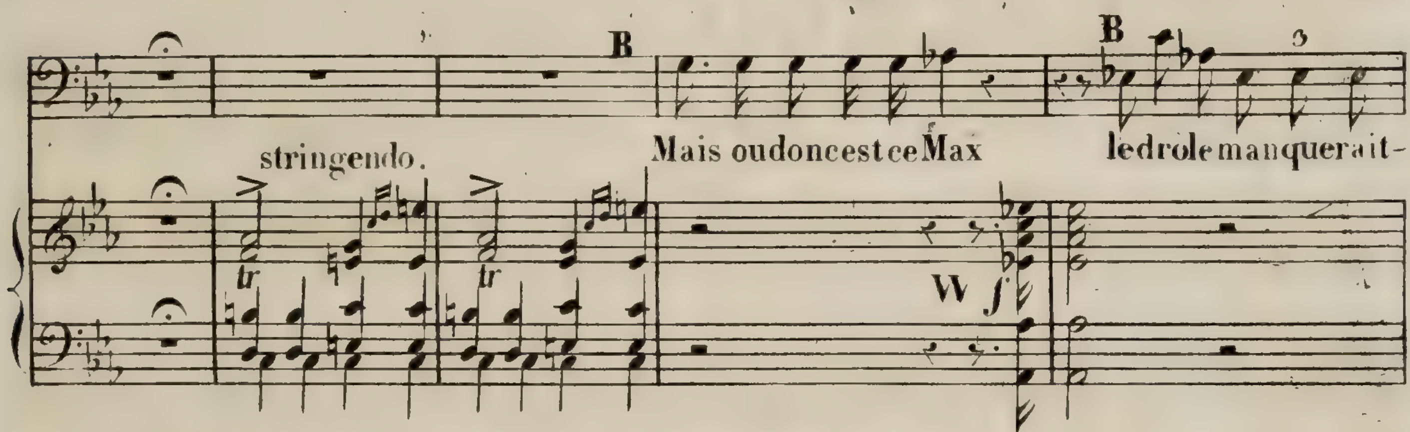
Allegro:

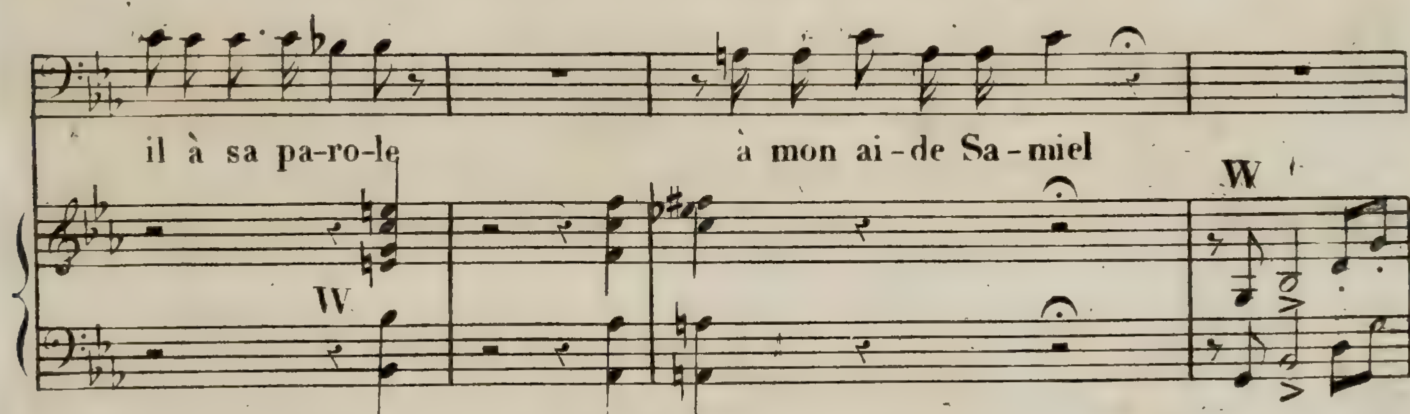
CORNI

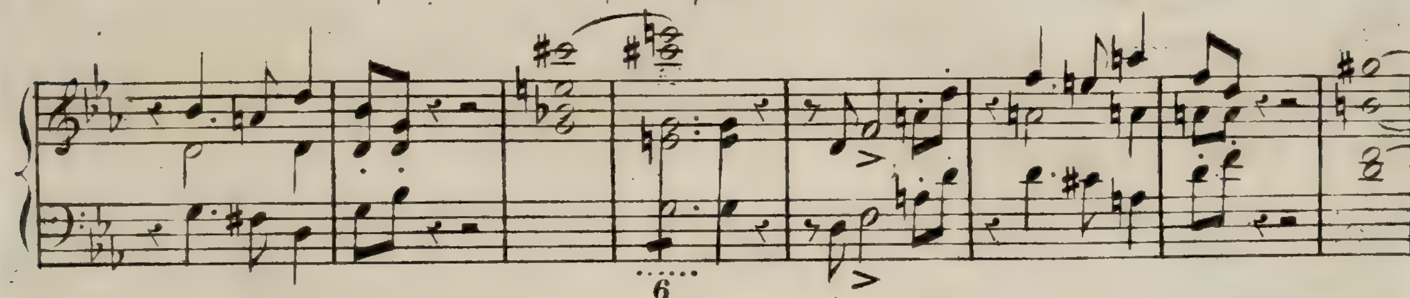
p. *ff* *p*

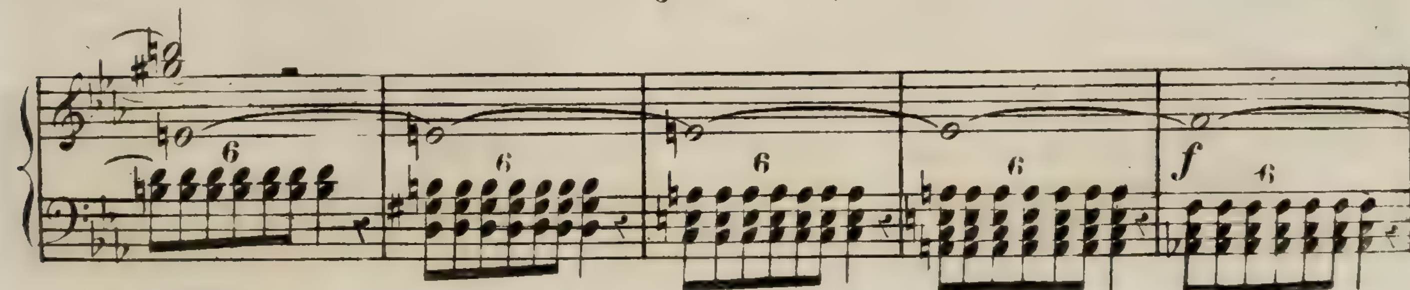


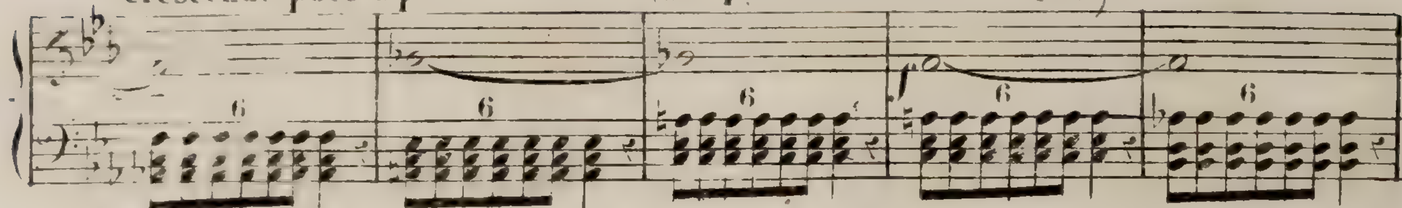

GASP.
il boit.
Tout va bien.
crescendo.
f
ff

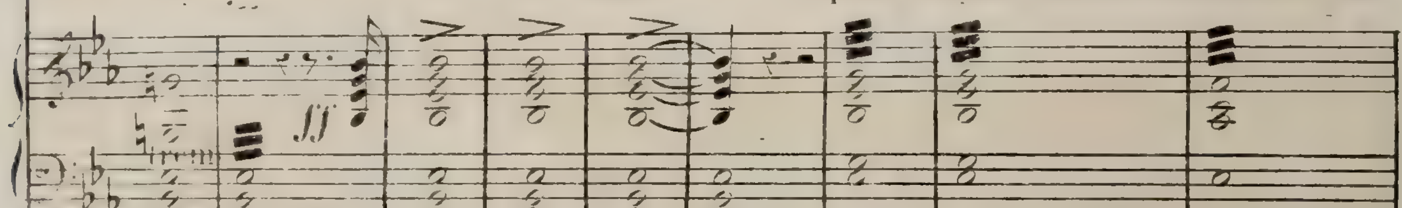

B
B
stringendo.
Mais ou donc est ce Max
le drole manquerait-
tr
tr
W
f

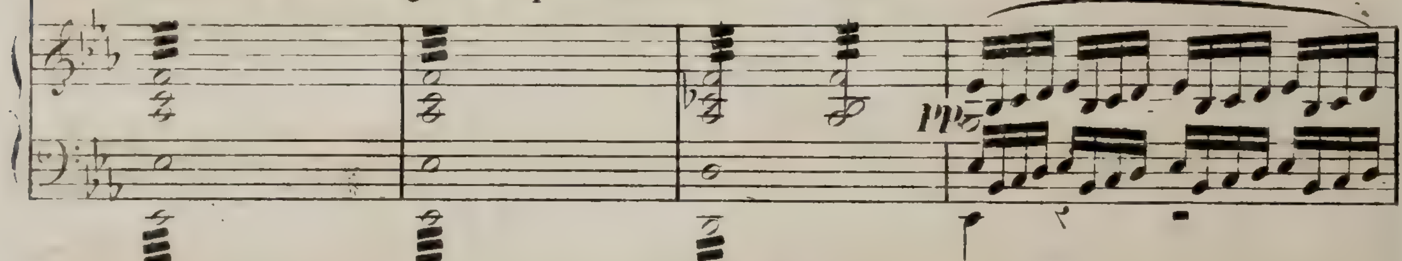

il à sa pa-ro-le
à mon ai-de Sa-miel
W
W

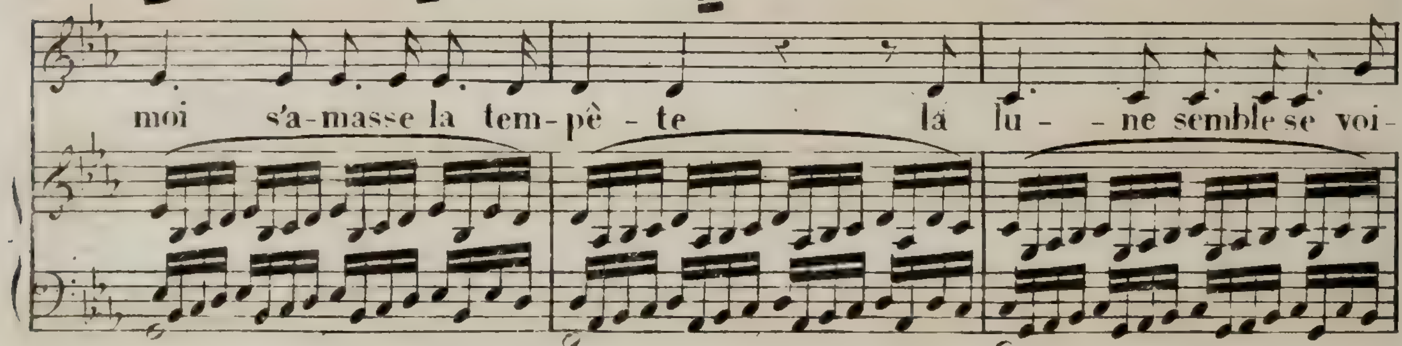


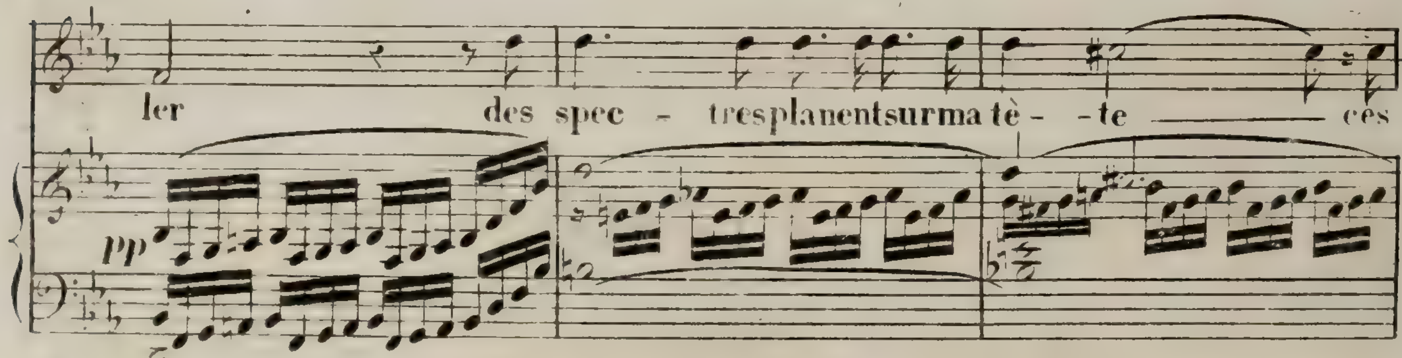

f

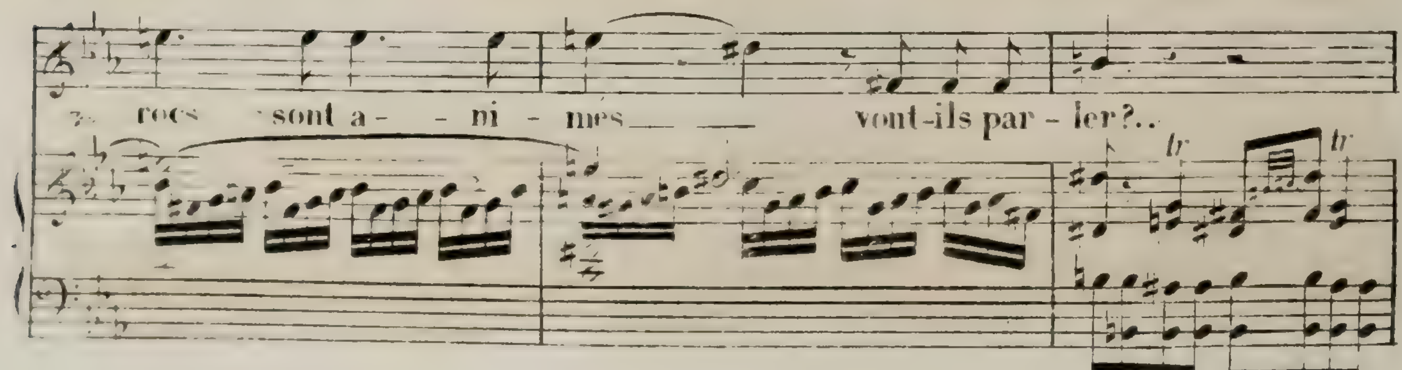

crescendo poco a poco
(Max parait sur le haut des rochers.)
6


MAX
Récit.
Ciel quel a-bime horrible et sombre ô ter-
ff
trem


Andante
reur mon froid re-gard se perd dans l'ombre avec hor-reur sur
pp


moi s'a-masse la tem-pê-te la lu-ne semble se voi-


ler des spec-tres planent sur ma tê-te ces
pp


rocs sont a-ni-més vont-ils par-ler?..
tr

j'entends des cris d'oiseaux fu-nèbres et du sein des té-nèbres un bras géant sur moi s'é-tend non plus d'indigne ef-froi pour moi il n'est plus d'épouvante

f *ff* *p* *f* *ff*

Vivace.

ff *p*

GASP:

B

Mon sursis est ga-gné merci Samiel mer-ci viens donc camarade l'attente est longue i-ci est il bien de tarder ain-si

MAX.

W

Cet

aigle im-men-se me doit la mort l'enfer commence

Récit. Vivace.

cédons au sort

MAX. GASP:

Mal-heur à moi Descends donc l'heure a-

MAX. GASP: MAX:

vance Non je n'ose pas Poltron! Vois-tu là-bas?

ff fp fp

(Il montre un rocher sur lequel on apperçoit un spectre qui lui fait signe de reculer.)

a tempo ritenuto.

pp

Spec-tacle af-freux c'est l'ombre de ma mère

retard.

dans son lin-ceuil comme au jour du deuil hélas sa voix fune

pp

f

raire me dit fuis mon fils A mon ai-de Sa-miel sottises dont je

B GASP.

B

W

(il rit, ah!ah!)

ris al-lons viens donc et loin de toi la crainte dont ton âme est atteinte

B

W

(Le premier spectre disparait et l'on voit Agathe éperdue qui parait vouloir se précipiter dans le torrent.)

W pp

Agitato assai. 𝅗𝅥 = 112

pp

pp

MAX.

A - ga - the s'élance au tor - rent cou -

sempre crescendo.

rons af - freux tour - - ment A -

ff

ga - - the s'élance au tor-rent A -

ga - - the courons cou-rons affreux tourment affreux tour-

ment

p

MAX.

Gaspard (en jetant sa gourde)

Me voici qu'ai je à\faire

Bois, l'air des nuits est frais, et puis à notre affaire

trem: **Timbales seules**

pp

MAX. (à part)

Non! non! que va-t-il advenir de ce-ci

tu n'a pas peur?

compagnon veux tu fondre toi

au pacte c'est con-traire

(Il prend dans sa gibecière plusieurs ingrédiens qu'il met dans la cuiller à plomb.)

même

re garde pour apprendre à ton tour le mé-

tier du plomb du vif ar-gent un peu de pierre grise du verre pi-

lé pris à des vitreaux d'église l'œil d'un coq et d'un lynx du buis de béni-tier

et toi Roi ténébreux tu veilles les caba-les à leur terme seront bientôt

viens viens bénir les balles que la tienne sur-tout soit bien comme il la faut

Allegretto mesuré.

long silence. FLUTES 1 Andante. pp

pp

All^o. moderato. ♩ = 132

(Gaspard coule une balle et dit)

Une (l'Écho répète) Une

Deux. (l'écho, deux

f

f

ff

f

ff

Trois (l'écho) trois

crescendo.

f

ff

Quatre (l'écho)

quatre.

CHŒUR. Tenor et Basses. ♩. = 112

Corni e Tromboni sempre fortissimo.

Cinq (l'écho) *cinq.*

fp *ff*

ten:

ff

Par monts par vaux dans les ra - - vi - nes au fond des bois et dans les airs a -

vec les vents et les é - clairs —— par-

mi les morts et les ru - - i - nes a-mis chantons comme aux enfers Ja-

ho van van Ja - ho van vau Ja - ho ho ho ho ho ho

ho

Presto. 𝅗𝅥 = 112

Six. (l'écho) six

(*) Nous avons cru devoir conserver au naturel les cris de la chasse infernale, qui produisent réellement [illegible] d'effet dans ce Morceau. (Note de l'Editeur.)

ff
Sept.
(Samiel apparaissant)
ff me voici
fp
Une heure sonne.
fp
pp

N° 12

ENTR'ACTE

Molto vivace.

PIANO

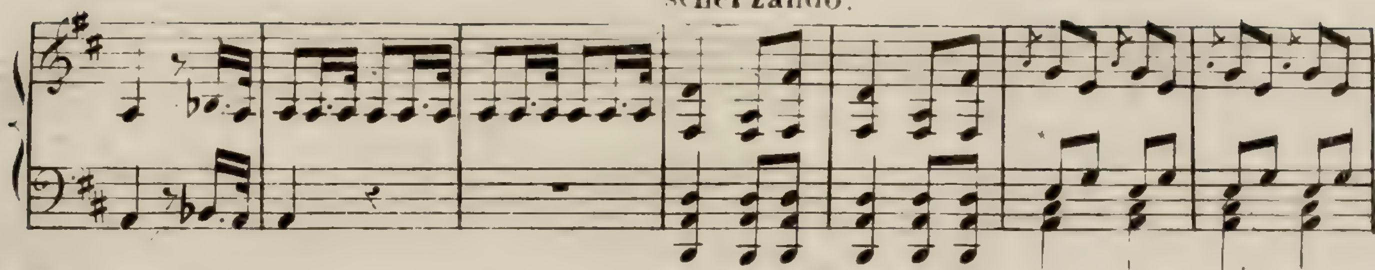
ff *p* *f* *f*

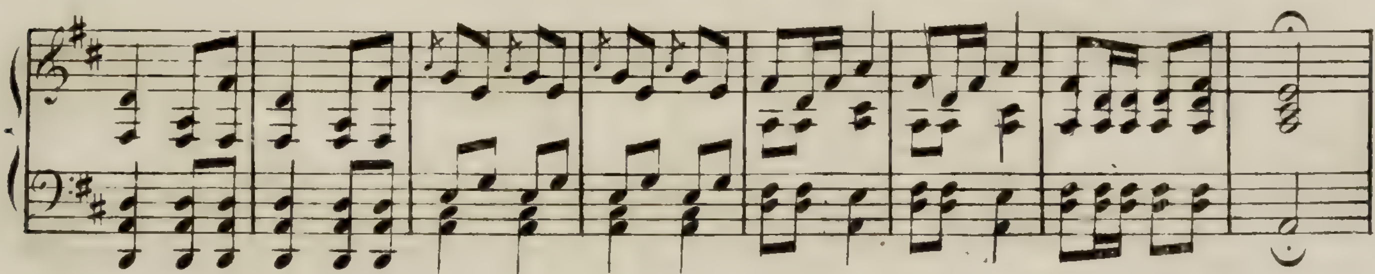
p *f* cres: *ff*

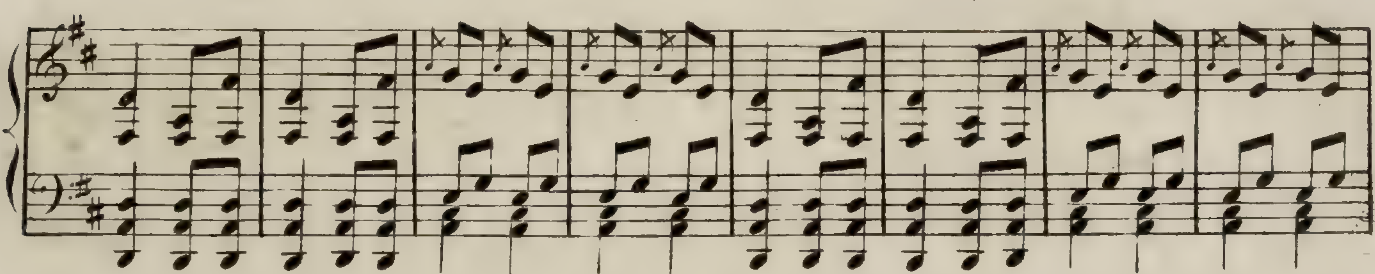
ff *p* *ff*

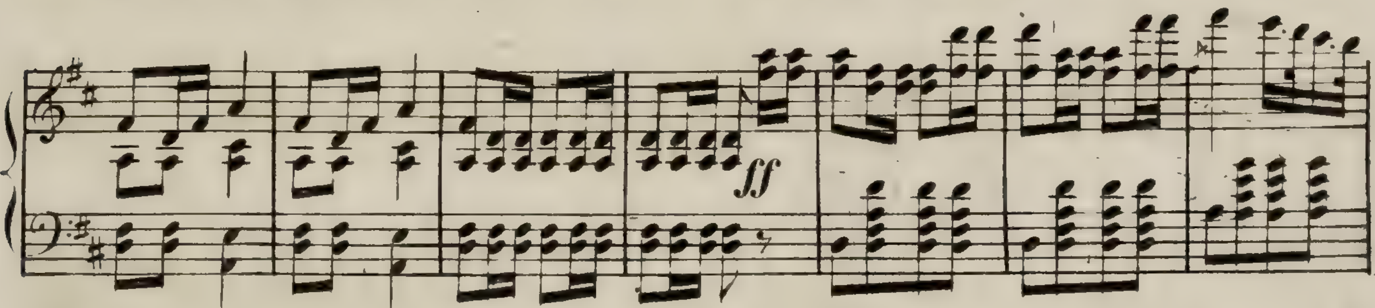
p *ff*

scherzando.

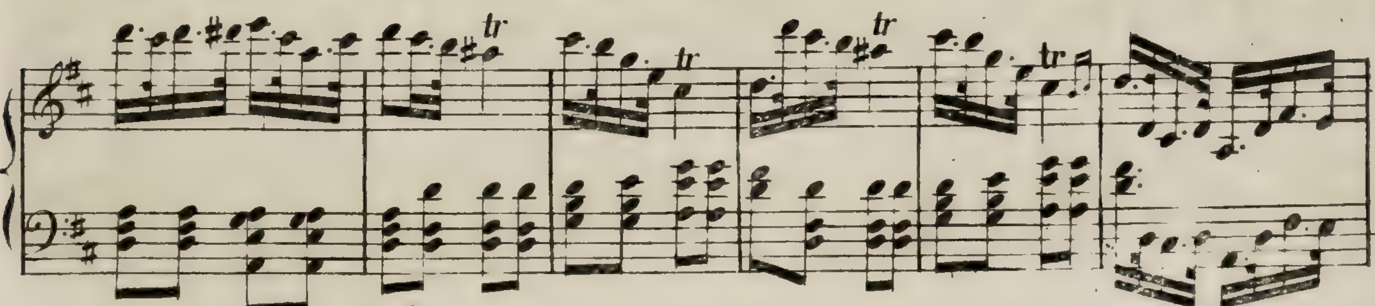


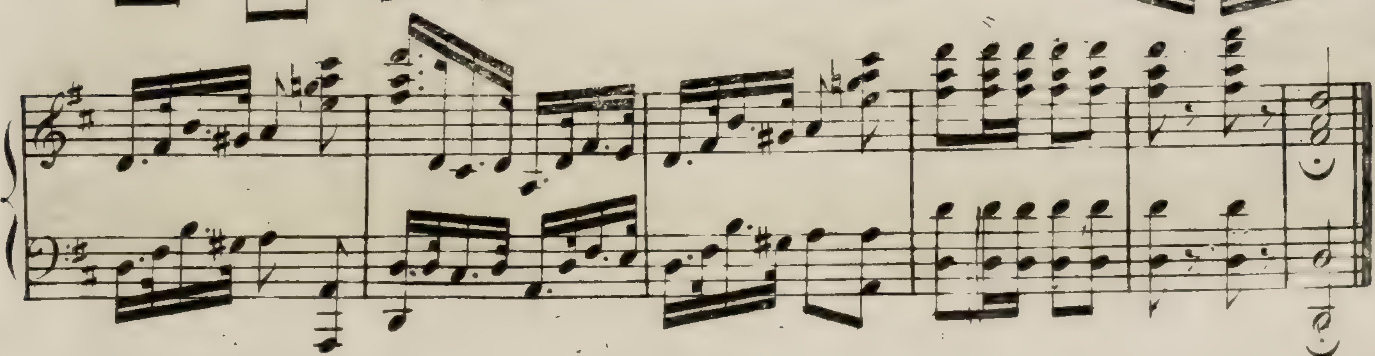












3e ACTE.

CAVATINE

Adagio. (♩ = 63)

PIANO.

AGATHE.

En vain au ciel s'étend un voi-le le Roi du jour y brille en-cor: un Dieu su-blime s'y dé-voi-le guidant le monde en son es-sor

l'auteur puis sant de la na-tu re veille sur

elle avec a-mour son re-gard que ma voix conju re sur moi
va lui-re dans ce jour sur moi va lui-re dans ce
jour va luire dans ce jour
en lui mon coeur tendre et fi-dè-le s'est
con-fi-é dès son ma-tin et si la mort bien-

-toi m'ap-pel-le je me sou-mets a mon des - tin
l'auteur puissant de la na-tu-re veille sur elle a-vec a-mour
son re-gard que ma voix con-jure sur moi - - - - - - va
lui - re dans ce jour sur moi va lui-re dans ce jour va
lui - re dans ce jour
f
p

B

Allegretto.

AGATHE.

ANNETTE.

PIANO.

p

B Annette.

As-tu bien re-po-sé? mais que vois-je! des lar-mes!

All? mesuré.

bon! pleurs de fian-

p *p*

-cée et brouillard du ma-tin ne du-rent pas

Agathe

Mon coeur est plein d'a-

-lar-mes Max sor-ti par ce temps af-freux

Annette

il est cer-

-tain que cet-te nuit la pluie et la tem-pê-te semblaient faire é-crou-

AGATHE ANNETTE.

ler le toit sur notre tete et quel reve j'ai fait! ah! raconte le moi je crois à son ef

All.º Mod.to

_fet car dans ce jour c'est le pré_sa_ge du des_tin de ton ma_ri_

_a _ ge

lent. AGATHE. un peu lent.

il me sem_blait changée en ra_mier blanc

pp

de rameaux en rameaux vol_ti _ ger en trem_blant sou_

plus animé.

_dain on met en joue et la frayeur me glace je tombe le ramier disparait

f

à sa pla_ce un grand ai_gle noir roule à mes pieds tout san_

f > p

_glant que dis tu donc?

ANNETTE

fort bien

ANNETTE

heureuse desti_né_e

Mod!o

l'aigle c'est ton pré_sent d'hyménée le ramier blanc c'est toi paréeainsi t'élancant au bonheur tu vois? je sais aussi bien expliquer les songes

AGATHE.

ton ami _ tié cherche de vains men_son_ges

ANNETTE

ah! que lui dire un rève a souvent réus_si et la preuve c'est l'histoire que voici

ROMANCE.

W

Andante (♩ = 66)

PIANO.

alto solo.

pp

Annette

Un soir dé-fun-tema grand tan- -te voy-ait en songe un re-ve-nant ah quel- -le fut son é-pou-van- -te el-le pâ-lit au même ins -tant un monstre af-freux la flamme aux yeux a-

tr

fp

-gite u - ne chai-ne et puis se trai - ne verselle à grands

fp *f*

pas je vois ma grand' tan-te muette et tremblan-te a - lors pri-ant tout

bas dans sa frayeur hé - las vi-te elle ap-pel - le au

nom de l'an-ge son gar-dien Suzan - ne Pierre A-lain Suzan - ne Pierre A-

fp

-lain à l'instant cha-cun vient et que voit on

ah! de sa crainte on rit bien le spectre etait

cres: e stringendo.

qui? de - vi_ne! Néro no - tre gros chien

a piacere

dis m'en veux tu? mais comm^t faire p^r la distraire i_

_ ci plus de souci rions chantons allons rions chantons

Annette.

All°. ♩ = 76.

Latris_

-tes se qui t'op-presse qu'elle cesse dé-sor-mais que ta

crainte soit é-tein-te pour jamais la tristes-se qui t'op-

-pres-se qu'elle cesse pr jamais ah!

pour jamais

jeune é-pou--se sois conten--te que ta grâ-ce

si touchan-te nous é-nivre et nous en-chante

char-me nous par des regards plus doux

char-me nous par des regards plus doux char-------

-me nous

quand on est jo li - e

rê - ver est fo - li - e en vi-

- sage un doux es - poir des ray - ons purs de l'au-

- ro - re dé - ja l'ombre se co - lo - re toutpré - sage pour ce

soir un ciel moins noir un ciel moins noir

ah re - nais à l'es - - poir

tout pré - - sa ge un ciel moins noir

ah re - - nais au doux es-

poir tout pré - - sa - ge un ciel

moins noir ah re - nais ah re -

- nais à l'es

- poir dans l'ave - nir qui se fait voir tout pré - sage un ciel moins noir

cres

ah re - nais au doux es - poir à l'es

- poir à l'es-poir

B
AGATHE

Annette

je rends grâces aux soins d'une ami-tié si bonne il faut ouvrir ce coffre où l'on mit ta couronne car voi-ci tes filles d'honneur

PIANO

p

dolce

All°

Annette

bonjour bel-les en-fants pour lui porter bonheur

And^no con moto

cé-lébrons la beau-té quel amour en-vi-ron-ne

p

1er dessus

Ac-cep-tez ces bou-quets que cha-cu-ne vous don-ne

2e dessus

Ac-cep-tez ces bou-quets que cha-cu-ne vous don-ne

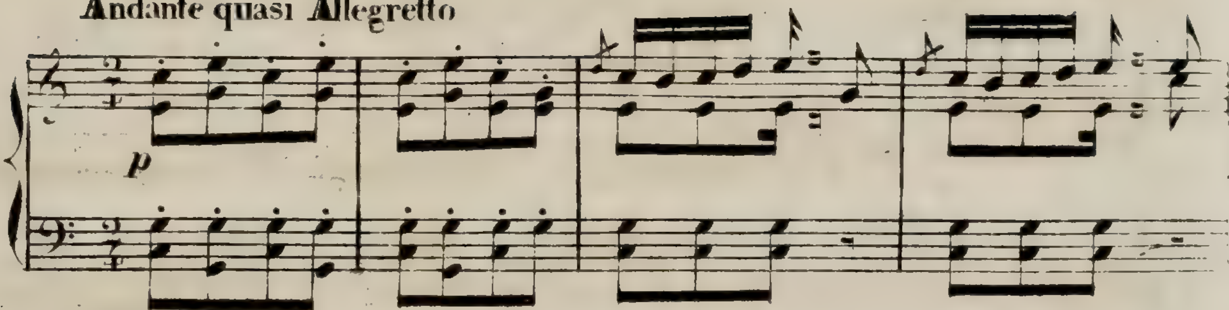
N.º 15.

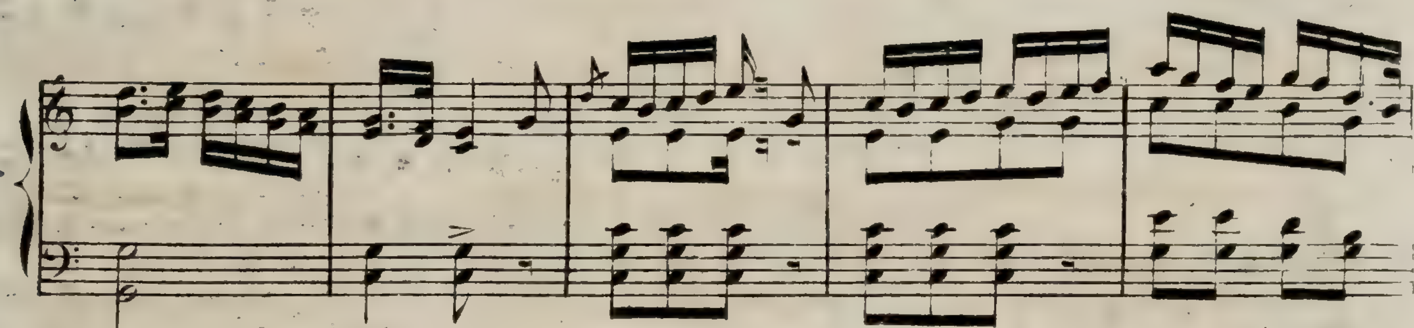
RONDE FAVORITE.

Andante quasi Allegretto

W

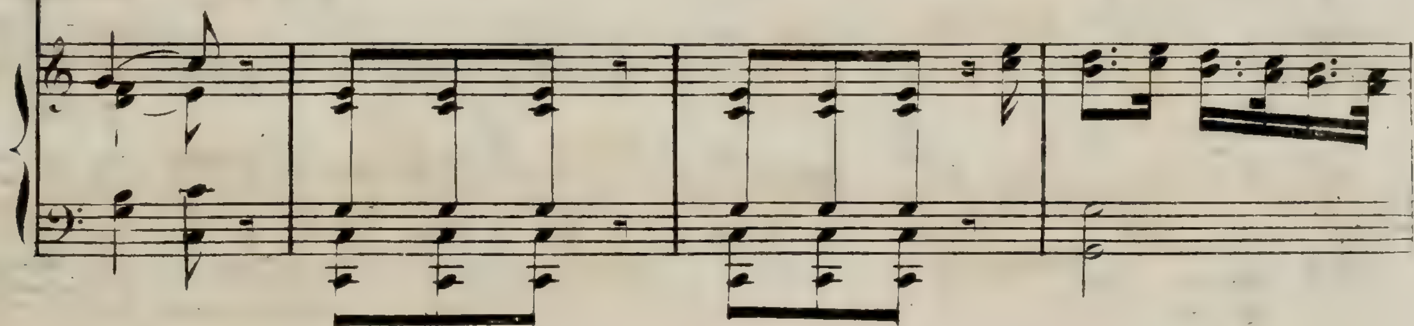
PIANO.

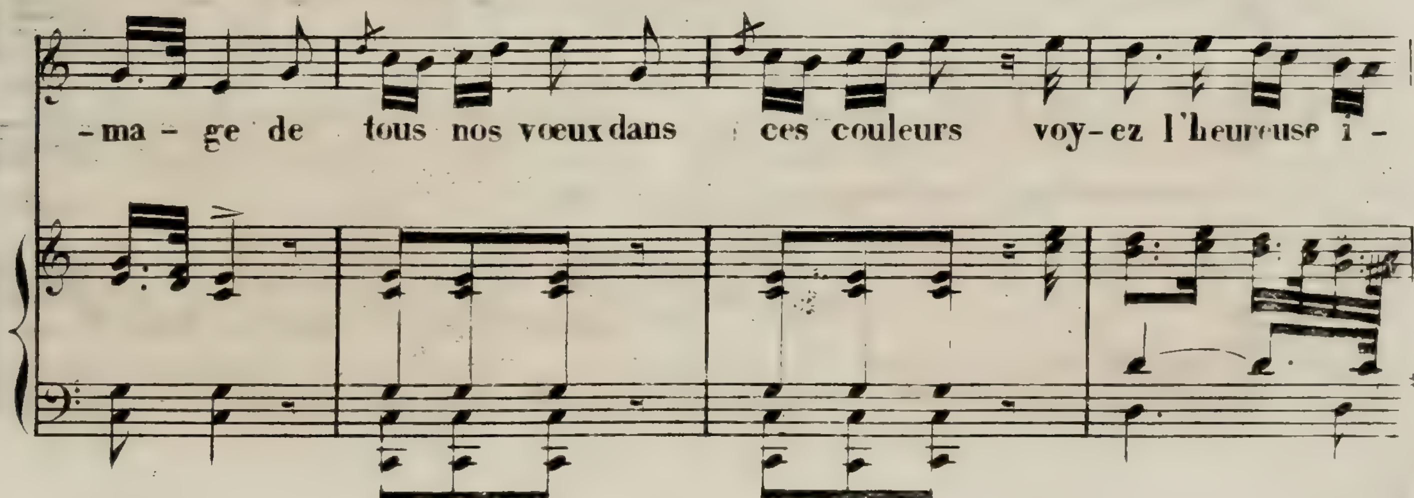




Annette

nos mains tressaient pour vous ces fleurs pre-nez ce frais hom-





CHŒUR.

_ma _ _ ge d'un é _ _ poux com _ blez enfin les vœux si

d'un é _ _ poux com _ blez enfin les vœux si

doux et qu'à la plus bel _ le

doux et qu'à la plus bel _ le

l'a _ mour soit fi _ dè _ le

l'a _ mour soit fi _ dè _ le

Le myrthe vert, le blanc jasmin
Composent la couronne;
Et pour bénir ce tendre hymen
Chacun vous environne.
D'un époux
Comblez enfin les vœux si doux,
Et qu'à la plus belle
L'amour soit fidèle.

Voici venir l'amant joyeux;
A l'ombre de ce voile
De son bonheur ces deux beaux yeux
Seront la chaste étoile.
D'un époux
Comblez enfin les vœux si doux.
Et qu'à la plus belle
L'amour soit fidèle.

8 AGATHE. Recit.

de tous vos voeux mon coeur est pé_né _ tré ah pour_

_quoi dans mon âme u_ne crain_te fa _ ta _ le

ANNETTE.

al _ lons par nous que son front soit or_ né de la parure nupti _ a _le

Refrain de l'air. Recit. AGATHE. ANNETTE.

Le Choeur reprend le refrain de la ronde pendant qu'Anette se met à genoux et lui présente la cassette.

ô ciel grand Dieu la couronne de mort

f fp

a part

comment et par quelle mépri_se! allons on aurait tort de s'effrayer

oui par la vielle Lise l'erreur sans doute fut commise

(à part)

(Annette referme la boite et s'éloigne.)

mon triste cœur se brise si le ciel me par-

AGATHE lentement

-lait par ce signe de deuil ô fleurs ornerez vous l'autel où le cer-

-cueil

ANNETTE.

mais que faisons nous donc ô la bonne pensée

tremolo

Elle arrange les fleurs sur la tête d'AGATHE.

avec ces roses la que pour la fiancée une guirlande soit tres-

-sée à merveille on attend c'est l'heure hâtez-vous

poco f

M.

d'un é _ poux com _ blez enfin les vœux si doux et qu'à la plus

d'un é _ poux com _ blez enfin les vœux si doux et qu'à la plus

ff

bel _ le l'a_mour soit fi _ de _ le.

bel _ le l'a_mour soit fi _ de _ le.

p

pp

pp

Nº 16.

CHŒUR DES CHASSEURS.

Molto vivace. ♩=108.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Plaisir de la chasse que rien ne surpas _ se re_

Plaisir de la chasse que rien ne surpas _ se re_

Plaisir de la chasse que rien ne surpas _ se re_

Plaisir de la chasse que rien ne surpas _ se re_

_double l'au _ da_ce qui brûle en nos cœurs l'ar_deur que nous

_double l'au _ da_ce qui brûle en nos cœurs l'ar_deur que nous

_double l'au _ da_ce qui brûle en nos cœurs l'ar_deur que nous

_double l'au _ da_ce qui brûle en nos cœurs l'ar_deur que nous

donne le cor qui ré _ son _ _ ne ja_mais n'a _ ban _ don_ne l'es_

donne le cor qui ré _ son _ _ ne ja_mais n'a _ ban _ don_ne l'es_

donne le cor qui ré _ son _ _ ne ja_mais n'a _ ban _ don_ne l'es_

donne le cor qui ré _ son _ _ ne ja_mais n'a _ ban _ don_ne l'es_

_poir des piqueurs cou_rir dans la plaine le cerf hors d'ha_lei ne sur_

_poir des piqueurs cou_rir dans la plaine le cerf hors d'ha_lei_ne sur_

_poir des piqueurs cou_rir dans la plaine le cerf hors d'ha_lei_ne sur_

_poir des piqueurs cou_rir dans la plaine le cerf hors d'ha_lei_ne sur_

prendre sans peine le daim le cha_mois le soir au bois sombre vi_

prendre sans peine le daim le cha_mois le soir au bois sombre vi_

prendre sans peine le daim le cha_mois le soir au bois sombre vi_

prendre sans peine le daim le cha_mois le soir au bois sombre vi_

der sous son ombre des coupes sans nombre c'est di _gne des

der sous son ombre des coupes sans nombre c'est di _gne des

der sous son ombre des coupes sans nombre c'est di _gne des

der sous son ombre des coupes sans nombre c'est di _gne des

rois la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

rois la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

rois la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

rois la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

lala lala lala lala lalalala lalalala lalalalalala la

lala lala lala lala lalalala lalalala lalalalalala la

lala lalala lala lala lalalala lalalala lalalalalala la

lalalalalala lalalalalala lalalalalala lalalalalala lalalalalala la

2e Ct

La nuit solitaire,
Tombant sur la terre,
Au sein du mystère,
Fait tout oublier;
Guider la poursuite,
Des chiens qu'on excite,
Traquer dans son gîte,
Le noir sanglier
Courir dans la plaine.
Le cerf hors d'haleine.
Surprendre sans peine
Le daim le chamois
Le soir au bois sombre.
Vider sous son ombre,
Des coupes sans nombre,
C'est digne des rois
La la la la la.

B Allº non troppo. Ottokar

Faisons trêve au banquet

RECIT.

f f f

Ottok.

au-tir je vous in-vi-te brave chasseur votre gendre me plaît votre al

p mf

Kouno.

Gaspard (apart) Allº modtº (Il grimpe sur l'arbre et regarde derrière lui)

-tesse est trop bonne ou donc est la pe-tite? Samiel à moi!

p tr p mf

Ottoka

quintri om-phe com-

tr cres. f

Kouno.

-plet jus-ti-fie en ce jour son choix et mon bien-fait prince croyez qu'il le mé-

p

Max. (a part.) ottok. kouno.

_ri _ te Dieu! si mon bras tremblait je ne vois pas la fi _ an _ cée daignez per_

_met_tre mon_sei_gneur que sans elle l'é _ preuve i_ci soit commencée l'émo_

ottok.

_tion redouble au moment du bon_heur volontiers ah sans doute à pa_reil

p

jour nos coeurs battaient aussi

f

Max. (à part)

à la fin te voi _ ci instant que je re _

p trem:

p

_dou _ te ô toi de qui dé _ pend dé_sormais mon des_

p

tin balle enchantée au but que ton coup soit cer

poco cres.

accelerando poco a poco.

(Il charge son fusil avec précipitation.)

Ottok.

_tain jeu_ne chas

accelerando a poco a poco. cres.

_seur sois prêt tiens! cet oi_seau

cres sempre.

max.

qu'il tombe! cette co_lom_be blan_che?!

(à part)

ah! soutiens

cres.

ottokar.

(il vise)

moi mon Dieu al_lons coura_ge

accelerando sempre f

Agathe, accourant

(le coup part) Agathe tombe

feu! ar_rè_te c'est moi la co_lombe.

ff

trem:

W **FINALE.**

Allegro

AGATHE. ANNETTE.

MAX. OTTOKAR.

L'ERMITE. KOUNO. GASPARD.

SOPRANI. Ô ter reur il l'a frappée au coeur de regar_der nous avons peur des_

ALTI. Ô ter_reur il l'a frappée au coeur de regar_der nous avons peur des_

TENORI. Ô ter_reur il l'a frappée au coeur de regar_der nous avons peur des_

BASSI. Ô ter_reur qu'a donc Gaspard le chasseur? de regar_der nous avons peur des_

Allegro.

PIANO.

pp

_tin per_fi_de hor - reur qu'est ce donc ah!

_tin per_fi_de hor - reur qu'est ce donc ah!

_tin per_fi_de hor - reur qu'est ce donc ah!

_tin per_fi_de hor - reur qu'est ce donc ah!

mf cres...

cha_cun tremble et fris - son - ne de stu -

cha_cun tremble et fris - son - ne de stu -

cha_cun tremble et fris - son - ne de stu -

cha_cun tremble et fris - son - ne de stu -

peur

sur ce front livide il semble

-peur

sur ce front livide il semble

-peur

sur ce front livide il semble

-peur

sur ce front livide il semble

voir la mort et sa pâ - leur tout frisson - ne

voir la mort et sa pâ - leur tout frisson - ne

voir la mort et sa pâ - leur tout fris_son - ne

voir la mort et sa pâ - leur tout frisson - ne

fp

de stu - peur c'est la

fp

de stu - peur c'est la

fp

de stu - peur sur ce front li_vi_de il semble voir la mort oui la

de stu - peur c'est la

fp

mort et sa pâ - leur

mort et sa pâ - leur

mort et sa pâ - leur

mort et sa pâ - leur

Agathe. Adagio. Récit.

flauto. où suis je quel

violoncelle a piacere

Annette. un poco piu maestoso.

mal me trouble ainsi reviens à toi

sauvé - - - e mon

sauvé - - - e mon

ô bonheur mon

ô bonheur mon

ô bonheur mon

ô Dieu soyez béni mon

Un poco piu maestoso.

Dieu soyez bé - ni ah quel heu-reux pro - di - ge vient nous la

Dieu so-yez bé - ni ah quel heu-reux pro - di - ge

Dieu so-yez bé - ni ah quel heu-reux pro - di - ge

Dieu so-yez bé - ni ah quel heu-reux pro - di - ge

Dieu so-yez bé - ni ah quel heu-reux pro - di - ge vient nous la

Dieu so-yez bé - ni ah quel heu-reux pro - di - ge

rendre i _ ci mon dieu soyez bé _ ni ô mon

vient nous la rendre i _ ci dieu soyez bé _ ni ô mon

vient nous la ren _ dre mon dieu soyez bé _ ni ô mon

vient nous la rendre i _ ci mon dieu soyez bé _ ni ô mon

rendre i _ ci mon dieu soyez bé _ ni ô mon

vient nous la rendre i _ ci dieu soyez bé _ ni ô mon

ff

dieu o mon dieu

dieu o mon dieu

dieu o mon dieu

dieu o mon dieu

dieu o mon dieu

dieu o mon dieu ah quel sanglant verti _ _ ge bles.

Gaspard

_sé blessé ma foi c'est l'homme saint oui je le voi

trem:

recit. a tempo.

le ciel l'em_porte malheur c'est fait de moi

ff

Agathe. moderato.

j'e_xiste en_cor la peur m'avait trou_

_blé_e au jour en fin je r'ou_vre les yeux et

je respi_re l'air des cieux oui je respire l'air des cieux

CUNO

el_le re_

colla parte

AGATHE

AG. o Max o Max en-fin je

MAX

M. elle est sau vé e j'entends encor ta voix A - gathe en-fin je

CUNO. nait

te revois dieu clé

dieu clé

te revois dieu clé

dieu clé

dieu clé

tempo 1°.

ff

o bonheur mon dieu soyez bé _ ni o bonheur

o bonheur mon dieu soyez bé _ ni o bonheur

o bonheur mon dieu soyez bé _ ni o bonheur

ff

ô dieu soyez bé_ni mon dieu soyez bé _ ni o bonheur

tempo 1°.

ff

fp

f

_ment sois bé _ ni

_ment sois bé _ ni

_ment sois bé _ ni

_ment soy _ ez bé _ ni

_ment sois bé _ ni

f *ff*
soyez bé_ni mon dieu ô bonheur!

f
soyez bé_ni mon dieu ô bonheur!

f
soyez bé_ni mon dieu ô bonheur!

soyez bé_ni mon dieu ô bonheur!

ff *pp*

Gaspard:

ah! Samiel dé _ ja ta main de fer me bri_se fils de l'en_

crescendo.

-ler ma ra _ ge te mé_prise mau_dit mau _ dit soit le ciel

c'est bien la mort d'un scélé.

ah sa pri_ère est un blas _ phème

ah sa pri_ère est un blas _ phème

ah sa pri_ère est un blas _ phème

ah sa pri_ère est un blas _ phème

ff

-rat car dieu voulut qu'il ex _ pi _ rât vou _ lut qu'il ex_pi _ rât pour que l'enfers en empa_

c'est bien la mort d'un scélé _ rât car dieu voulut qu'il ex _ pi_

-ràt c'é - tait un scé - lé - rat car dieu vou - lut qu'il ex - pi -

c'est bien la mort d'un scé - lé - rat car dieu vou - lut qu'il ex - pi -

c'est bien la mort d'un scé - lé - rat car dieu vou - lut qu'il ex - pi -

-ràt c'é - tait un scé - lé - rat car dieu vou - lut qu'il ex - pi -

c'é - tait un scé - lé - rat car dieu vou - lut qu'il ex - pi -

-ràt chargé du poids de l'a - na - thême

-ràt pour que l'en-fer s'en em - pa - ràt chargé du poids de l'a - na - thême

-ràt pour que l'en-fer s'en em - pa - ràt chargé du poids de l'a - na - thême

-ràt chargé du poids de l'a - na - thême

-ràt chargé du poids de l'a - na - thême

Ottokar.

ah! quel'a_byme l'englou tisse

f

Più maestoso.

et toi du sombre ma_lé_fi_ce ra_con_te nous l'affreux secret tremble si ton lan_ga_ge me trompait

f *f* legatto.

Max:

prince je mé_ri_te ma dis_gra ce par ce damné je fus sé_duit de la vertu quittant la tra_ce le de_ses poir m'avait con_duit

p

par ru_se il me fit si_gner pour tri_om_
f
_pher un pacte avec l'en_fer
pp
ff
Ottokar.
hors de ces lieux porte ton cri_me n'espere plus un chaste hymen du ciel ven_
_geur sois la vic_time non non pour toi ja_mais jamais sa_
main
Max
hé _ las la
dolce
p

a piacere

crainte re - tient ma plainte mon cœur pour-tant mon cœur n'eut

colla parte

à tempo ad libitum

pas de vil pen-chant ni fé - lon ni mé - chant il fai - blit un

mf

colla parte

seul instant

un poco più moto.

AGATHE

lui me quit - ter mon cœur se

KUNO

mais à l'honneur il fut cons - tant

CHOEUR.

gla-ce

Il est si bon si gé - né -

Il est si bon si gé - né -

Il est si bon si gé - né -

Il est si brave et va - leu - reux

ANNETTE.

Monseigneur faites lui grâce faites lui grâ - ce

OTTOK.

Non non

Mon seigneur faites lui grâ - ce

reux Mon seigneur faites lui grâ - ce

reux Mon seigneur faites lui grâ - ce

reux Mon seigneur faites lui grâ - ce

Mon seigneur faites lui grâ - ce

f

non Il est in - di-gne de pi-tié

que ton forfait soit ex - pi-é non point de grâ - ce

ne parais ja - mais

ff

ritard

L' ERMITE.

Quel jugement quel déshonneur! quel crime doit su - bir tant de ri -

Adagio.

f

gueur

OTT:

C'est vous c'est vous saint homme dont on vante la fer -

veur salut a vous ministre du sei - gneur ju gez vous mê - me son er -

reur daignez pronon - cer la sen - tence et j'y souscris d'a -

vance.

L'ER Adagio.

Allez au signe ⊕; tout ce passage est supprimé dans les partitions allemandes

marcatoritard.

f

fp

cresc

Adagio. ....

Un cœur fi-dè-le peut aussi parfois

ritard

And quasi allegretto

De la ver-tu trahir les lois

Pour-tant dans ta bonté j'es-pè-re vois ses re-mords sois moins sé-vè-re

à ma pri-è-re grand prince accor-de lui pour l'é-prou-

OTTOK

ver l'an-née entiè - - re J'ac - cep - te l'ar-

rêt divin eh bien un an pour leur hy - men

ff

Vi-ve le prince ah c'est le vœu de tous et vous saint homme honneur à vous

Vi-ve le prince ah c'est le vœu de tous et vous saint homme honneur à vous

Vi-ve le prince ah c'est le vœu de tous et vous saint homme honneur à vous

Vi-ve le prince ah c'est le vœu de tous et vous saint homme honneur à vous

OTTOK

De mon par - - - don en-fant sois digne un jour et gar - de l'es-

MAX

poir d'un chaste a - - mour Mon cœur se - ra tou

Violons

jours fi - de - le aux sain - tes lois de mon de - voir Mo -

ments si doux bon - té nou - vel - le à vous sei - gneur je

dois l'es - poir

OTTOK.

Oui Dieu lui mê - me se ré - vè - le dans

HERM.

Oui Dieu lui mê - me se re - vè - le dans

ANNETTE.

la clé - men - ce du pou - voir Heu - reuse en -

KOUNO.

la clé - men - ce du pou - voir De la ver -

fin l'a - mour t'ap - pel - le d'un doux - hy - men nour -

tu tou - chant mo - dè - le vois ton bon - heur dans

mo - ment si doux bon - té nou

ris l'es - poir heu reu - se en - fin l'a - mour l'amour t'ap -

mon cœur tou - jours se - ra fi -

oui Dieu lui mê - me se ré -

ton de - voir de la ver - tu tou - chant mo -

Oui Dieu lui mê - me se ré -

Ag
vel - le à vous sei- gneur je dois l'es - poir mo -

Ann
pel - le d'un doux hy - men nour-ris l'es - poir heu -

Max
dè - le aux sain - - tes lois de mon de - voir mon

Otto
vè - le dans la clé - men - ce du pou - voir oui

Kou
dè - le vois ton bon - heur dans ton de - voir de

Er
vè - le dans la clé - men - ce du pou - - voir

8a ---------- loco

Ag
ment si doux bon - té nou - vel - le à vous sei-gneur je

Ann
reuse en - fin l'a - mour t'ap-pel - le d'un doux hy - men nour

Max
cœur tou - jours se - ra fi - dè - le aux sain - tes lois de

Otto
Dieu lui - mê - - - me se ré - vè - le dans la clé - men-ce

Kou
la ver - tu tou - chant mo - dè - le vois ton bon - heur dans

Er
oui Dieu lui mê - me se ré - vè - le dans la clé - men - ce

dois l'es-poir a vous sei-gneur je dois l'es-poir

ris l'es-poir d'un doux hy-men nour-ris l'es-poir

mon de-voir aux saintes lois de mon de-voir

du pou-voir dans la clé-men-ce du pou-voir

ton de-voir vois ton bon-heur dans ton de-voir

du pou-voir dans la clé-men-ce du pou-voir

L'Ermite

En-fants le-vez aux cieux vos cœurs vos yeux Dieu

cresc

seul à l'inno-cen-ce prête un se-cours pi-

cresc

f

Largo Maestoso

Ah Vers l'é-ter nel que notre hymne s'é - lance le ciel gé - né - reux daigne enten-dre nos vœux

All° Vivace.

Ah Vers l'é-ter nel que notre hymne s'é - lance le ciel gé - né - reux daigne enten-dre nos vœux

Ah Vers l'é-ter nel que notre hymne s'é - lance le ciel gé - né - reux daigne enten-dre nos vœux

eux Vers l'é-ter nel que votre hymne s'é - lance le ciel gé - ne - reux daigne enten-dre nos vœux

Largo Maestoso

All° Vivace

dolce

Les nœuds les plus doux vont com - bler notre i - vres - se son
Les nœuds les plus doux vont com - bler leur i - vres - se son -
Les nœuds les plus doux vont com - bler notre i - vres - se son
Les nœuds les plus doux vont com - bler leur i - vres - se son
Les nœuds les plus doux vont com - bler leur i - vres - se son
Les nœuds les plus doux vont com - bler leur i - vres - se son

SOPRANI 1!
cœur son a - mour sont à moi sans re - tour *ff* u - nis -
SOPRANI 2!
cœur son a - mour sont à lui sans re - tour *ff* u - nis -
TENORI 1!
cœur son a - mour sont à moi sans re - tour *ff* u - nis -
TENORI 2!
cœur son a - mour sont à lui sans re - tour *ff* u - nis -
BASSI 1!
cœur son a - mour sont à lui sans re - tour *ff* u - nis -
BASSI 2!
cœur son a - mour sont à lui sans re - tour *ff* u - nis -

CHOEUR GÉNÉRAL

ff

A. sons nos chants d'al-lé-gres-se aux pieds du sei-gneur nous at-

A. II sons nos chants d'al-lé-gres-se aux pieds du sei-gneur vous at-

M. sons nos chants d'al-lé-gres-se aux pieds du sei-gneur nous at-

O. sons nos chants d'al-lé-gres-se aux pieds du sei-gneur vous at-

K. sons nos chants d'al-lé-gres-se aux pieds du sei-gneur vous at-

Er. sons nos chants d'al-lé-gres-se aux pieds du sei-gneur vous at-

A. tend le bon-heur ah! — chan-tons en l'hon-neur du — sei-

A. II tend le bon-heur ah! — chan-tons en l'hon-neur du — sei-

M. tend le bon-heur ah! — chan-tons en l'hon-neur du — sei-

O. tend le bon-heur ah! — chan-tons en l'hon-neur du — sei-

K. tend le bon-heur ah! chan-tons en l'hon-neur du — sei-

Er. tend le bon-heur ah! chan-tons en l'hon-neur du — sei-

ff

gneur un jour le sei-gneur bé-ni-ra {mon leur bonheur le sei-gneur bé-ni-

gneur un jour le sei-gneur bé-ni-ra leur bonheur le sei-gneur bé-ni-

gneur un jour le sei-gneur bé-ni-ra {mon leur bonheur le sei-gneur bé-ni-

gneur un jour le sei-gneur bé-ni-ra leur bonheur le sei-gneur bé-ni-

ra béni-ra {mon leur bonheur un jour le sei-

ra béni-ra leur bonheur un jour le sei-

ra béni-ra {mon leur bonheur un jour le sei-

ra béni-ra leur bonheur un jour le sei-

ff

A. gneur bé - ni - ra (mon / leur) bon - heur un jour le sei-

Am gneur bé - ni - ra leur bon - heur un jour le sei-

M. gneur bé - ni - ra (mon / leur) bon heur un jour le sei-

Ot gneur bé - ni - ra leur bon - heur un jour le sei-

Kou gneur bé - ni - ra leur bon - heur un jour le sei-

Er gneur bé - ni - ra leur bon - heur un jour le sei-

A. gneur bé-ni - ra leur bonheur.

Am gneur bé-ni - ra leur bonheur.

M. gneur bé-ni - ra leur bonheur.

Ot gneur bé-ni - ra leur bonheur.

Kou gneur bé-ni - ra leur bonheur.

Er gneur bé-ni - ra leur bonheur.

